

2020 美學教育扎根計畫-教師研習

「百變小美:玩美生活動起來」- 美學課程

1、 主題構想與課程目標

「百變小美：玩美生活動起來」

臺北市政府文化局辦理美學教育扎根計畫，109 年度於龍山文創基地設立「小美學校」美學教育推廣基地，課程內涵主要傳達「玩遊戲·享美感·過生活」精神，連結「微美展—從生活開始」展覽的概念，以美感創造多元學習內容，希望透過此課程，感受生活的美好事物，並提供教師美學學習方案，使教師得以運用 10 堂研習課程的靈感，於教學現場以豐富內容將美學知識及創作樂趣傳遞給孩子。

計畫目標如下：

- 1.「**遊戲**」：德國哲學家康德，他認為藝術是「自由的遊戲」。沒有目的沒有功利，遊戲是藝術起源的學說之一。遊戲是人類與生俱來的本能，擺脫束縛自由的活動，如同美的感受是單純的是自由的。近年來當代流行文化浪潮興起，動畫、漫畫、遊戲越來越多之際，逐漸與世代生活密不可分，相互交融消弭了界限。
- 2.「**美感**」：美感是一種生活態度，以藝術為媒介，啟發生活美的感知，也期盼引發關心生活，透過藝術活動，用心珍惜身邊所有。
- 3.「**生活**」：美好生活能讓身體健康，追求生活的品質，精神的美感。從中發現自我特色，用不同視野探索生活美感，藉由常民文化感受人文沉澱的在地生活美學，體驗日常生活之美，思考美感價值與保存。

二、招募對象：

臺北市政府教育局所屬公立國民小學(含附設幼兒園)在職教師 (本課程專為非美術專業背景老師學習而設計，但仍歡迎專任美術老師參與)。

三、研習地點：

龍山文創基地--小美學校（臺北市萬華區西園路一段 145 號 B2，捷運龍山寺站 1 號出口下樓至 B2）

四、日期：

- 第一梯次 7/28（二）-7/31（五） 11:00-16:30
- 第二梯次 8/05（三）-8/08（六） 11:00-16:30
- 第三梯次 8/18（二）-8/21（五） 11:00-16:30
- 第四梯次 8/25（二）-8/28（五） 11:00-16:30

第五梯次 10/17（六）-10/18（日）、10/24（六）-10/25（日）11:00-16:30
第六梯次 11/07（六）-11/08（日）、11/14（六）-11/15（日）11:00-16:30

五、時間與人數限制：

每日 11:00-16:30，每堂課程 80 分鐘。

每梯次 20 人。

研習時數：總研習時數為 15 小時整。將由教育局協助核發教師研習時數(依實際出席時數計算)。

六、報名方式：

採兩階段報名，透過「臺北市教師在職研習網」進行網路報名，歡迎兼任美術課之導師及行政老師參與。

第一梯次至第四梯次，為 **7 月 1 日** 報名。

第五梯次及第六梯次，預計 9 月 15 日報名。

研習承辦人：劉麟德(沃沃美學)、李奕德(沃沃美學)、龐維(文化局)

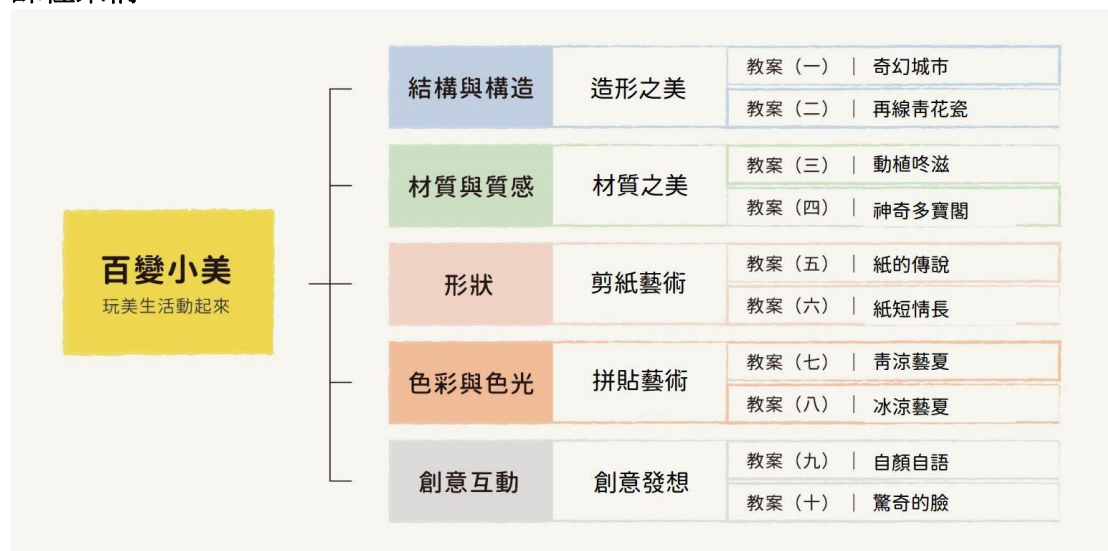
承辦人電話：沃沃美學 0923-919-266、0939-168-111 文化局：1999#3625

七、補課方式：

如額滿則選擇其他梯次報名，參加前面梯次，如未上到課者，可申請於後續梯次同一進度當天補課。（但須視上課人數是否額滿，方可補課）

八、課程架構、課表與講師簡介：

課程架構



課程課表

第 1 梯次	11：10~12：30	13：30~14：50	15：10~16：30
7/28(二) 1-1	微美展導覽及課程介紹	1. 奇幻城市	2. 再線青花瓷
7/29(三) 1-2	3. 動植吟遊	5. 紙的傳說	6. 紙短情長
7/30(四) 1-3	4. 神奇多寶閣	7. 青涼藝夏	8. 冰涼藝夏
7/31(五) 1-4	9. 自顏自語	10. 驚奇的臉	總結與分享
第 2 梯次	11：10~12：30	13：30~14：50	15：10~16：30
8/5(三) 2-1	微美展導覽及課程介紹	1. 奇幻城市	2. 再線青花瓷
8/6(四) 2-2	3. 動植吟遊	5. 紙的傳說	6. 紙短情長
8/7(五) 2-3	4. 神奇多寶閣	7. 青涼藝夏	8. 冰涼藝夏
8/8(六) 2-4	9. 自顏自語	10. 驚奇的臉	總結與分享
第 3 梯次	11：10~12：30	13：30~14：50	15：10~16：30
8/18(二) 3-1	微美展導覽及課程介紹	1. 奇幻城市	2. 再線青花瓷
8/19(三) 3-2	3. 動植吟遊	5. 紙的傳說	6. 紙短情長
8/20(四) 3-3	4. 神奇多寶閣	7. 青涼藝夏	8. 冰涼藝夏
8/21(五) 3-4	9. 自顏自語	10. 驚奇的臉	總結與分享
第 4 梯次	11：10~12：30	13：30~14：50	15：10~16：30
8/25(二) 4-1	微美展導覽及課程介紹	1. 奇幻城市	2. 再線青花瓷
8/26(三) 4-2	3. 動植吟遊	5. 紙的傳說	6. 紙短情長
8/27(四) 4-3	4. 神奇多寶閣	7. 青涼藝夏	8. 冰涼藝夏
8/28(五) 4-4	9. 自顏自語	10. 驚奇的臉	總結與分享
第 5 梯次	11：10~12：30	13：30~14：50	15：10~16：30
10/17(六) 5-1	微美展導覽及課程介紹	1. 奇幻城市	3. 動植吟遊
10/18(日) 5-2	2. 再線青花瓷	5. 紙的傳說	6. 紙短情長
10/24(六) 5-3	4. 神奇多寶閣	7. 青涼藝夏	8. 冰涼藝夏
10/25(日) 5-4	9. 自顏自語	10. 驚奇的臉	總結與分享
第 6 梯次	11：10~12：30	13：30~14：50	15：10~16：30
11/07(六) 6-1	微美展導覽及課程介紹	1. 奇幻城市	3. 動植吟遊
11/08(日) 6-2	2. 再線青花瓷	7. 青涼藝夏	8. 冰涼藝夏
11/14(六) 6-3	4. 神奇多寶閣	5. 紙的傳說	6. 紙短情長
11/15(日) 6-4	9. 自顏自語	10. 驚奇的臉	總結與分享

課程講師簡介

講師	簡介
陳玟吟	國立臺北教育大學藝術與造形設計系兼任講師，曾任台北當代藝術館教育發展組專員、泥格子美陶工作室專任美術老師、日本滋賀縣陶藝之森駐村藝術家、台北市文化局駐宏都拉斯交流藝術家，及台科大、中華科技大學、稻江科技暨管理學院、景文科技大學等學校系所講師。
劉韻竹	國立台南藝術大學博物館學碩士，剪紙創作與教學工作者，曾舉辦多次剪紙創作展，同時也參與台北當代藝術館 MOCA 好玩藝教室的剪紙教學，曾為台南蕭壠文化園區駐村藝術家。作品剪紙插畫曾入選義大利波隆那插畫展。
王蓉瑄	臺北市立大學視覺藝術研究所藝術治療組碩士，具台灣藝術治療學會藝術治療師證照，目前為行動藝術治療師。過去曾任台北當代藝術館 MOCA 棉紙撕貼工作坊講師、臺北地景公共藝術計畫撕貼工作坊講師。並曾參與中山印象文創嘉年華 Hua 女孩的奇幻甜蜜冒險特展、「圓・點 Cycle and Point 」裝置影像展等展覽。

九、課程介紹：

教師研習課程設計(一)			
教學系列	造形之美	教師	陳玟吟老師
單元名稱	奇幻城市	授課對象	一般大眾/非美術科任老師
教材來源	八開紙板 各色紙張 尺 鉛筆 剪刀 膠帶或其他黏貼用具	教學時間	80 分鐘 (40x2 堂)
教學目標	藝術是表現的方式，會受文化的影響，藝術同樣也會影響文化。藝術是人內在創作的具體呈現，所聞所見都會影響創作表現。我們居住的城市，充滿各種形體與色彩，世界各地都因為城市輪廓而給予世人深刻的印象。 立體造形是藝術領域中造形活動的構成體系，它包含了基本元素：點、線、面、體，還有視覺元素：形狀、大小、色彩、質感等。而紙材富有易折、易捲、易彎等造形質感特性，搭配各種配色、立體形狀以及高低起伏，搭建出一座獨特的奇幻城市。		
教學重點	利用不同線條造形、不同色彩，加上角柱、角錐、筒狀等立體概念，應用紙材的特性，建構立體的作品。		
教學活動	活動	內容	時間
	準備活動	透過簡報了解立體造形的概念。 認識紙質的特性和造形技巧。	25 分鐘
	發展活動	構思城市樣貌與立體材料創作~ 紙板做為場域，利用紙張做出各種造形的結構，開始搭建一座奇幻城市。	40 分鐘
	綜合活動	學員作品交流分享、學員作品展示賞析	15 分鐘
學生學習目標與評量	奇幻城市造形設計 思考：立體構成形與色的關係。了解並運用紙類材質物件，經由思考將各種形狀造形，運用創意建構出一座奇幻城市。 觀察：立體造形以及配色的建構。 操作：立體造形構成作品。		
「藝術與人文」課程對應參考	三上 創意·夢想·家(奇幻世界/創意大玩家) 五上 動手玩創意(我生長的地方) 六上 藝想新世界(視覺藝術點線面)		

教師研習課程設計(二)			
教學系列	造形之美	教師	陳玟吟老師
單元名稱	再線青花瓷	授課對象	一般大眾/非美術科任老師
教材來源	白色卡紙 藍色簽字筆 黑色卡紙 剪刀 黏貼用具	教學時間	80 分鐘 (40x2 堂)
教學目標	青花瓷也稱青花，是一種高溫燒製白地藍花的高溫釉下彩瓷器，紋飾圖像題材之豐富，通常出現的植物紋飾有：松竹梅、牡丹、蓮花、菊花、瓜果、葡萄等；動物及瑞獸有：龍、鳳凰、鶴、鹿、麒麟等；其他設計紋飾有：捲草、錦地、回紋、浪濤、雲肩等。瓷器瓶狀的造型也很多，有葫蘆瓶、玉壺春、梅瓶、多角瓶、淨瓶等等。藉著藍筆白紙，設計各種造形，多變線條圖像的創意青花瓷。		
教學重點	認識青花瓷圖式，以及各種瓶子的形狀，可以是對稱的瓶子，也可以是自由創造的瓶子形狀，然後恣意地設計圖紋。		
教學活動	活動	內容	時間
	準備活動	透過簡報認識青花瓷以及介紹各種瓶自形狀，想想生活中的瓶瓶罐罐都裝些甚麼？	20 分鐘
	發展活動	構思瓶子的造形並剪下，然後開始設計青花圖案設計。	40 分鐘
	綜合活動	完成作品，並將青花瓷瓶貼在黑色襯紙上。 學員介紹作品，交流與賞析。	20 分鐘
學生學習目標與評量	 思考：想想生活中的瓶子形狀或材質，古時與現今有何不同。 觀察：觀察各類瓶子形狀與青花的特質。包含對稱、線性和造形等概念。 操作：觀察後利用藍色簽字筆作為青花，構思造形繪製作品。  創意線條青花葫蘆瓶		
「藝術與人文」課程對應參考	三下 我要發現美(花鳥之美/連續之美) 四上 生活之美(生活中的視覺藝術) 五下 藝術就在你身邊(圖紋與生活/繪畫與生活) 六上 藝想新世界(視覺藝術點線面)		

教師研習課程設計(三)			
教學系列	材質之美	教師	陳玟吟老師
單元名稱	動植咚滋	授課對象	一般大眾/非美術科任老師
教材來源	紙張(牛奶板或卡紙) 鉛筆 樹葉黏貼用具	教學時間	80 分鐘 (40x2 堂)
教學目標	美學基地位於龍山寺，附近有許多民間風俗文化，例如龍山寺旁的青草街，就有許多間百年歷史的青草店，可以看見新鮮採集的草藥，也有曬乾做為可以熬煮的材料。現代人逐漸重視養生之道，但鮮少機會能認識各種植物藥材，藉此我們可以留意周遭大自然，那些植物的形狀是特別的?還有哪些植物的顏色很特別?大自然中的植物常被用來觀賞或食用，甚至作為藥材，在我們的生活周遭，有各種植物，大樹花草隨處可見，校園中也有許多植物，我們可以仔細觀察植物，它們有各種紋路和觸感，可以發現許多驚喜，還可以利用其紋理質感來創作!		
教學重點	1.收集並觀察各種樹葉和根莖切片形狀。 2.排列組合想要的造形。		
教學活動	活動	內容	時間
	準備活動	透過簡報認識常用青草植物 介紹樹葉或植物的各種形狀	25 分鐘
	發展活動	構思動物造形與實際操作	35 分鐘
	綜合活動	學員作品交流分享與賞析	20 分鐘
學生學習目標與評量	 思考：形狀的連結想像。 觀察：大自然的產物，有各種造形和各種色彩，甚至還有不一樣的觸感。 操作：觀察後利用樹葉組成動物，黏貼後固定，呈現樹葉的自然紋路與動物或抽象的形狀綜合媒材創作之美。 利用黑血藤、紅三七、破布子、車前草等藥材排列創作。		
「藝術與人文」課程對應參考	四上 生活之美(校園之美/生活中的視覺藝術/自然之美) 五上 動手玩創意(我生長的地方) 六上 藝想新世界(視覺藝術點線面)		

教師研習課程設計(四)

教學系列	材質之美	教師	陳玟吟老師
單元名稱	神奇多寶閣	授課對象	一般大眾/非美術科任老師
教材來源	宣紙 墨汁 小物件 鉛筆 彩色筆 水彩顏料 黏貼用具	教學時間	80 分鐘 (40x2 堂)
教學目標	構想來自於皇帝的玩具箱「多寶閣」，古時帝王會有許多喜愛的的珍藏小物，會特別放在它的所屬之地，好好存放收藏並且賞玩。 課程中透過一些異材質小物的拼貼，發揮創意延伸，創作出獨一無二的寶物，再設計它所屬的寶物專區。東方的繪畫中，畫面會有題字落款，也會留白構圖，重視的是情境傳遞。可以寫下當時的心情藉此紓發。我們可以欣賞圖文意境，文字的力量也能傳遞創作者的心情紀錄，創作出一幅現代感的水墨作品。		
教學重點	1. 認識多寶閣 2. 發揮創意形狀延伸，設計寶物。 3. 東方繪畫圖文排列設計。		
教學活動	活動	內容	時間
	準備活動	透過簡報認識多寶閣與水墨畫 構思自創的寶物	20 分鐘
	發展活動	利用材料創作寶物(5~6 件)形狀不拘 將創作好的寶物剪下，排列在宣紙上。 黏貼好後設計存放寶物的小盒小櫃，用筆墨描畫好。 最後再空白處題字，畫面與字數自行編排。	40 分鐘
	綜合活動	學員介紹作品與互相交流賞析	20 分鐘
學生學習目標與評量	 思考：各種物件的造形延伸可能性。 觀察：每件寶物的形狀很排列組合。 操作：將手邊的小物延伸創作，彩繪上色後剪下。 將數個創作的寶物排列在宣紙上、黏好固定，再畫下符合寶物存放的盒子。後用筆沾墨，在畫面題字，藉文字抒發心情。 創作寶物 完成一幅水墨畫 並題字		
「藝術與人文」課程對應參考	三上 創意夢想家(創意大玩家)-發揮創意寶物變身 四上 生活之美(生活中的視覺藝術)-生活中常見的東西也可以應用在創作 五下 藝術就在你身邊(繪畫與生活)-文字在畫面中也成為作品的一部分 六上 藝想新世界(視覺藝術點線面)-點線面的畫面構圖 六下 視覺驚豔(藝術瑰寶)-認識故宮的多寶閣		

教師研習課程設計(五)			
教學系列	剪紙藝術	教師	劉韻竹老師
單元名稱	紙的傳說	授課對象	一般大眾/非美術科任老師
教材來源	紙張 剪刀 鉛筆	教學時間	80 分鐘 (40x2 堂)
教學目標	剪紙是民間藝術的一種表現，至今依然保存了豐富的內容，有許多地方逢年過節，婚喪嫁娶，人民會利用剪紙點綴門窗、房柱、鏡子等處，常見的題材如:八仙過海、百年好合、麒麟送子等等，以表吉祥如意。「抓髻娃娃」是我國民間剪紙藝術中最為古老、誇張、樸素、喜慶的形象之一，有生命與繁衍之神、吉祥和幸福之意。象徵生殖繁衍，其次驅鬼、辟邪、招魂等，她是母系氏族社會女性生殖崇拜的圖騰文化，最早可以追溯到歷史神話傳說人物女媧。 位於龍山文創基地的龍山寺內，有供奉註生娘娘，是民間求子的信仰，也呼應許多故事和民間習俗是息息相關的。		
教學重點	1.學習剪紙基礎技法－對稱折剪與連續折剪 2.認識各種不同的剪紙方式，不同摺紙形狀影響剪紙的效果變化。 3.設計抓髻娃娃並完成作品。		
教學活動	活動	內容	時間
	準備活動	透過簡報認識剪紙藝術、認識剪紙藝術的材料	25 分鐘
	發展活動	熟悉剪紙材料與實際操作、透過實作練習剪紙技法	35 分鐘
	綜合活動	學員剪紙作品交流與賞析	20 分鐘
學生學習目標與評量	 思考：何謂剪紙藝術？為何流傳於民間？各地的剪紙藝術有何異同？ 觀察：紙質與材料的不同，產生的作品效果不同。 操作：剪紙概述；剪紙基礎技法－對稱折剪（3、4、5、8 折）練習；剪紙基礎技法－連續折剪（2、3、4、5 折）練習；不對稱剪紙與構圖練習；抓髻娃娃構圖設計		
「藝術與人文」課程對應參考	三下 我要發現美(花鳥之美)-花鳥的意象 四上 生活之美(生活中的視覺藝術)-生活中的裝飾藝術 五下 藝術就在你身邊(圖紋與生活)		

教師研習課程設計(六)			
教學系列	剪紙藝術	教師	劉韻竹老師
單元名稱	紙短情長	授課對象	一般大眾/非美術科任老師
教材來源	紙張 剪刀 鉛筆	教學時間	80 分鐘 (40x2 堂)
教學目標	剪紙有不同地方風格流派，比較著名有佛山剪紙等等。民間藝術向來相互影響，例如刺繡，它的圖案先用紙畫好裁出，俗稱紙樣，然後才粘貼到面料上起繡；又如皮影人物形影的刻繪，也和剪紙的造型一脈相連。 生活中有許多四方連續或是重複出現的圖案，例如地磚、壁紙、印花洋裝、包裝紙等等，透過不同的剪紙技法，應用並創作出連續性的作品，也能賦予這些作品象徵意義，像是：年年有餘、財源滾滾、攜手並進等個人風格形形色色的主題作品。		
教學重點	1. 立體剪紙練習 2. 陰刻剪紙與點染剪紙技法應用		
教學活動	活動	內容	時間
	準備活動	透過簡報認識剪紙的應用與技法，認識剪紙藝術的各種形式	20 分鐘
	發展活動	熟悉剪紙材料與實際操作，透過實作練習剪紙技法	40 分鐘
	綜合活動	學員剪紙作品交流與賞析	20 分鐘
學生學習目標與評量	   思考：剪紙藝術的各種可能性 觀察：紙質與材料的不同，產生的作品效果不同。 操作：字花+綜合折剪練習；立體剪紙練習+對稱與連續折剪複習；拼貼剪紙練習；陰刻剪紙練習；點染剪紙練習 連續折剪		
「藝術與人文」課程對應參考	三下 我要發現美(花鳥之美/連續之美)-花鳥作為題材，以及連續性圖案。 四上 生活之美(生活中的視覺藝術)-裝飾與裝置藝術的應用 五下 藝術就在你身邊(圖紋與生活)-紋飾與意涵		

教師研習課程設計(七)			
教學系列	拼貼藝術	教師	王蓉瑄老師
單元名稱	青涼藝夏	授課對象	一般大眾/非美術科任老師
教材來源	各式棉紙、膠水、水、水彩筆、蠟子、碟子	教學時間	80 分鐘 (40x2 堂)
教學目標	以萬華區青草巷中的特色茶品青草茶進行創作，透過藝術棉紙創作與在地元素結合，產生不同的藝術視角重新體驗豐富的在地文化。課程中，引導學員認識藝術棉紙紙張的長纖維與豐富材質的紙張特性，運用撕、搓、拉、揉、推與拼貼等技法，創造豐富的紙張樣貌，即可輕鬆表現出寫意的視覺意象。		
教學重點	應用棉紙拼貼的方式，融入形狀與色彩的感受創作，並且練習棉紙創作的技法，手作過程中感受拼與貼的構成美感。 1. 認識藝術棉紙特性。 2. 實際藝術棉紙操作技法。		
教學活動	活動	內容	時間
	準備活動	透過簡報認識藝術棉紙與應用；藝術棉紙創作賞析	20 分鐘
	發展活動	熟悉棉紙媒材、技法與示範操作	20 分鐘
	綜合活動	1. 透過實作體驗藝術棉紙創作 2. 學員作品交流與賞析，分享自己「煮」青草茶，創作歷程中的感受與發現，最後的建議。	40 分鐘
學生學習目標與評量	 思考：拼貼藝術的形狀和色彩應用。 觀察：棉紙創作青草茶的顏色、變化與發現應用。 操作：紙質與材料的不同，呈現的效果不同。 棉紙的撕與拼貼創作作品		
「藝術與人文」課程對應參考	四上 生活之美(生活中的視覺藝術) 五下 藝術就在你身邊(繪畫與生活)-棉紙作為一種創作素材 六上 藝想新世界(視覺藝術點線面)-棉紙成為一種點線面的創作元素		

教師研習課程設計(八)			
教學系列	拼貼藝術	教師	王蓉瑄老師
單元名稱	冰涼藝夏	授課對象	一般大眾/非美術科任老師
教材來源	各式棉紙、膠水、水、水彩筆、蠟子、碟子	教學時間	80 分鐘 (40x2 堂)
教學目標	以萬華具有 80 年歷史的龍都冰菓專賣店中的八寶冰為創作構想，而正值炎炎夏日，透過創作歷程，讓視覺感官冰涼藝夏。引導學員透過藝術棉紙透薄特性，進行棉紙堆疊與色彩配色的技巧進行體驗，並引導自由選擇創作出喜歡的冰品配料，提高創作的趣味性。		
教學重點	除了熟悉棉紙拼貼的方式，利用棉紙薄與透的性質，堆疊中產生顏色的變化與配搭方式。 1. 引導學員透過藝術棉紙透薄特性，進行棉紙堆疊技巧。 2. 透過創作提升學生在生活情境中對色彩的敏感度。		
教學活動	活動	內容	時間
	準備活動	1. 透過簡報認識藝術棉紙 2. 冰菓室吃冰的經驗，自己的喜好。	20 分鐘
	發展活動	熟悉棉紙媒材、技法與示範操作	15 分鐘
	綜合活動	1. 透過實作體驗藝術棉紙創作 2. 學員作品交流與賞析，分享自己的「剉冰」，創作歷程中的感受與發現，最後的建議。	45 分鐘
學生學習目標與評量	 思考：學習觀察食物顏色與色彩表現，創意自由挑選適合的棉紙。 觀察：觀察棉紙既有的顏色進行創意聯想與食物做連結。 操作：利用不同色彩的紙張，進行棉紙堆疊與色彩配色的技巧進行體驗。 棉紙的撕與拼貼創作作品		
「藝術與人文」課程對應參考	四上 生活之美(生活中的視覺藝術) 五下 藝術就在你身邊(繪畫與生活)-棉紙作為一種創作素材 六上 藝想新世界(視覺藝術點線面)-棉紙成為一種點線面的創作元素		

教師研習課程設計(九)			
教學系列	創意發想	教師	陳玟吟老師
單元名稱	自顏自語	授課對象	一般大眾/非美術科任老師
教材來源	紙板 顏料 磁鐵 黏貼用具	教學時間	80 分鐘 (40x2 堂)
教學目標	ACG(動畫、漫畫、電玩)有多元的表現方式，在動漫的世界裡，充滿各種想像和無限可能，動漫美學並非單指動畫或漫畫，舉凡帶有動漫元素的繪畫、雕塑、影像、裝置或多媒體等各種創作，同時也包含周邊衍生商品，涵蓋範圍極大極廣，甚至融入食衣住行日常之中。 這些無限想像與可能，表現形式常常跳脫世俗之外，在非日常的空間框架裡，創造另一個虛擬世界。自顏自語像是漫畫式的創作，從故事的想像敘說到動手繪製空間背景，讓創造出來的角色人物，暢遊在自己敘說的動作與繪畫世界裡，創作者與觀者間形成一種互動。動漫世界裡，任何人都可以是青春不老、長生不死之身，也可以是轉變身分，實現夢想的場域。		
教學重點	1 創作故事的背景與角色。(自己畫/自己說) 2 除靜態創作外，再加上動態的故事演說。		
教學活動	活動	內容	時間
	準備活動	透過簡報了解動態藝術的概念；說明製作的內容	20 分鐘
	發展活動	構思自己創作內容與場景	15 分鐘
	綜合活動	在紙板上畫下場景(1-2 個)；在薄紙板畫下主角(1-2 位)剪下後黏上磁鐵。主角置入場景，利用磁鐵在場景後面操作，一邊移動主角，一邊敘述發生的故事。 學員表演與賞析(錄影紀錄)	45 分鐘
學生學習目標與評量	   思考：自我想像發揮、手口並用創作，並與同儕互動。 觀察：創作故事與角色，編輯互動內容。 操作：創作內容，學員互動交流，表演並拍攝記錄下來。 角色背後貼上磁鐵(可在圖卡上移動位置) 「啊！太空金鳥發現一個可愛的星球，降落下去看看吧!」		
「藝術與人文」課程對應參考	三上 創意·夢想·家(創意冒險地圖/奇幻世界/創意大玩家) 四上 生活之美(生活中的視覺藝術) 四下 視覺藝術你我他(自塑自畫/我來說故事/偶的創意故事) 五下 藝術就在你身邊(漫畫與生活) 六下 視覺驚艷(我的故事書)		

教師研習課程設計(十)			
教學系列	創意發想	教師	陳玟吟老師
單元名稱	驚奇的臉	授課對象	一般大眾/非美術科任老師
教材來源	西卡紙 瓦楞紙 黏貼用具 著色用具 剪刀等	教學時間	80 分鐘 (40x2 堂)
教學目標	動漫中的一個基本概念，是為原本沒有生命力的形象創造了生命和個性。通過繪畫創造出另一個虛擬世界，為閱讀者構成無窮的想像空間與藝術感受。動漫人物角色特色：非現實性以及造形的誇張度，可以是幾何型的組合、誇張變形或是擬人化的處理。 所以動漫人物角色可以是跳脫現實世界的，就如同立體派畫家受到塞尚「用圓柱體、球體和圓錐體來處理自然」的啟示，他們努力消減作品描述性和表現性的成分，追求碎裂、解析、重新組合的形式，形成拆解分離的畫面，應用顏色、重組、拼貼、挪用等方式來創作。此作品是將五官分開表現，可以是搭配誇張的大眼，或是動物般銳利的眼，加上各種萬物造形的隨意拼貼，創作出一張驚奇的臉！		
教學重點	1 跳脫對臉的造形思維，試圖創造一張誇張又驚奇的臉。 2 應用顏色、重組、拼貼、挪用等方式來創作。		
教學活動	活動	內容	時間
	準備活動	透過簡報認識動漫中誇張表情的臉~	20 分鐘
	發展活動	構思臉的樣式，拆解五官個別繪製。 重組五官並排列上色。	40 分鐘
	綜合活動	學員作品交流與互動賞析	20 分鐘
學生學習目標與評量	拆解五官，再重建一張驚奇又誇張的臉！ 思考：五官的各種形狀可能性。 觀察：創作五官之間的排列與組合之關係。 操作：在繪製的臉上，重組一張漫畫式誇張的臉，跳脫平常的思維，任意發揮創意。		
「藝術與人文」課程對應參考	三上 創意夢想家(奇幻世界/家人)-創造奇幻世界 家人特徵聯想 四下 視覺藝術你我他(自塑自畫/偶的創意故事)-創意的臉 五下 藝術就在你身邊(漫畫與生活)-動漫的概念 六上 藝想新世界(視覺藝術大進擊)-抽象畫的概念		