

# 臺北市 國小共同備課手冊

素養導向 | 反思 | 實踐



藝術  
領域篇

臺北市政府教育局印行

# 局長的話

12 年國民基本教育的啟動，意謂著國民教育邁入全新階段，此階段最大的特色及改變在學習主體已從學生擴大到教師，乃至於家長，同時，將更加突顯集體互動，相互共學，連校長及教師都被期待透過公開授課，開展對話，精進專業。由此可知，唯有透過調整學校的教育模式，改變學習與評量型態，才能培養具終身學習力、社會關懷及國際視野的優質國民，進而落實「自發」、「互動」、「共好」的願景。

為此，臺北市國民教育輔導團國小各領域工作小組，參酌課程總綱及領綱草案所揭示之核心素養、學習內容、學習表現，發揮領域專長，積極研發並設計符應素養導向教學的課程示例，協力完成「12 年國教素養導向共同備課手冊——公開授課 easy go」，協助各校教師團隊在進行素養導向教學解析時，有所參照及依循。整本手冊緊扣「教師是學習專家」的理念，從學生學習為核心的角度切入，鼓勵教師透過專業學習社群運作，落實課堂教學研究三部曲——共同備課，公開授課／觀課，共同議課，以提升學生之整體學習成效。

為方便第一線教師參用，手冊內容區分為理念篇及實務篇。理念篇主要是在論述共同備課的內涵、特性及運作方式；實務篇則側重在學習內容、學習表現的架構與作法導引，目的在幫助教師因應教學現場的各種需求，也提供不同層級、階段及成員所可能交織出的多元樣態，如：學校層級、學年層級、班群層級、單一領域、跨域結合等，供各校、各教學團隊自由參用。

另倘能透過集體互動、專業對話，逐步將各班級、學年、領域之課程與教學內容予以精緻化、系統化，並順利建構出完整的學校總體課程地圖，絕對是臺北市學子的最大福氣。惟特別敘明，這是初次嘗試，本手冊所提供的素養導向教學示例暫以單一領域為主，至於，跨領域統整，主題探究等案例，將會是下一階段研發的重點，絕對值得期待。

教育是不斷反思與實踐的歷程，本共同備課手冊選在教育部課審會各領綱尚未底定前編輯出版，除有拋磚引玉之自詡外，也希望藉由實踐經驗的反覆嘗試及修正，為 12 年國教在北市教育試行取得先機。

本手冊能順利付梓，要感謝臺北市立大學教授葉興華的指導，本市國小共同備課手冊核心研發小組總召學校幸安國小校長陳順和，國教輔導團國小各領域召集學校校長及各輔導團團員通力合作完成。

正因為有如此專業的教學團隊，臺北市教育才能持續多年榮獲全國教育力之冠的殊榮。相信這本共備手冊的發行，必能持續積累教師團隊的專業能量，讓北市教育持續優化，每一個孩子的學習及需求都能成功、圓滿。

臺北市政府教育局局長

曾輝全


謹識

民國 106 年 11 月 13 日



# 臺北市 國小共同備課手冊

## 藝術 領域篇



### 目次

局長的話

葉興華教授

一談素養導向之課程與教學設計 ..... 1

共同備課 理念篇 ..... 10

共同備課 藝術領域篇

壹、藝術領域綱要基本理念與目標 ..... 23

貳、藝術領域共同備課重點 ..... 24

參、藝術領域共同備課的流程與步驟 ..... 27

肆、共同備課教學參考示例 ..... 29

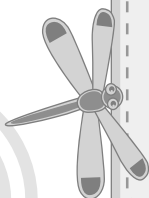






葉興華教授

談素養導向之課程  
與教學設計



# 談素養導向之課程與教學設計一

## 從《十二年國民基本教育課程綱要 總綱》談起

臺北市立大學

學習與媒材設計學系教授

葉興華

在資訊科技的日新月異下，人類生活面臨了重大轉變，如何強化學生面對變遷的適應力，及在變遷社會下之開創力，乃成為教育的重要課題。教育的改變必須從教育的內容與方法—課程與教學著手，預計於 108 學年度實施之十二年國民基本教育課程綱要中，即揭櫫課程與教學設計應以素養導向為核心。然，素養導向的課程與教學應如何設計，本文將從實務的觀點提出一些想法供教師參考。

### 壹、十二年國教課綱中的核心素養

十二年國民基本教育以「自發」、「互動」、「共好」為理念，以「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」為課綱之願景；「啟發生命潛能」、「陶養生活知能」、「促進生涯發展」、「涵育公民責任」為課程目標。為落實課程的理念與目標，以「核心素養」作為連貫各個教育階段和統整各領域/科目間的主軸(教育部，2014)。

何謂「素養」？近來，「素養」一詞常出現在各項國際評比、升學考試命題討論中(吳珮旻，2017)，甚至許多學校也聲稱在定期評量的試題中，加入了「素養題」(翁聿煌，2015)。「素養」一詞的意義在各項國際評比或相關的學術文獻中多有討論(蔡清田，2015)，但就《十二年國民基本教育課程綱要 總綱》(簡稱總綱)而言，核心素養指的就是「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」三大面向下所細分的「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行

與應變創新」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感教育」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」九項。此九項核心素養若與九年一貫課程的十大基本能力相較，實相去不遠，九年一貫課程中的「提升生涯規劃與終身學習能力」成為十二年國教課程總綱之願景，九項核心素養中之「創新應變」、「媒體素養」、「道德實踐與公民意識」等內容，雖然十大基本能力中並未出現相同之文字，但這些均是近年來教育政策的重點。

總綱中也指出，此九項核心素養是：「一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度……，應關注學習與生活的結合，透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展(教育部，2014)。」然而，在九年一貫課程中也強調要培養孩子帶得走的能力，而帶得走的能力理所當然也是重視實踐，且能夠與生活相結合者。故，十二年國教課程所強調的核心素養培養，實乃延續九年一貫課程基本能力與符應教育的現況而生，其延續性與符應性顯而易見。

## 貳、素養導向課程與教學設計之關鍵

在強調核心素養培養的十二年國教課程中，課程與教學設計究竟應該如何進行，是學校教師最關心的課題。既然十二年國教課程是九年一貫課程的延續與教育現況的符應，其課程與教學設計之關鍵，就是現今所強調之課程活化與教學創新之方向，簡言之就是設法「教對」、「教會」、「教好」。

### 一、教對

國民基本教育的意義便在於奠定學生的生活適應能力。面對資訊充斥與日益複雜的生活情境，必須要以正確的知識為基礎，才能在日常生活中做出最適合的判斷，所以「教對」是首要。而所謂的「教對」就是「用正確的方法教正確的內容」。「教對」看似簡單，更有人認為只要按照教科書教就應該教對了！其實不然，教科書中的內容不外乎知識、技能與價值，而知識有其複雜性、技能



有其精進性、價值有其多元性，這些都不是分量有限，且必須受限審查無法隨時更新的教科書所能發揮的功能。而人的智慧、時間、經驗有限，很難具備廣博又精深的知識，故除了教師自我不斷精進外，藉助同儕的研討則是必要之道。

## 二、 教會

「教會」就是「教導學生懂得如何學習」。教學的過程中，教師自身對知識的理解乃基本，但更重要的是，要思考教學生如何學，不僅是把學習內容講給學生聽而已。新手教師與資深教師，或者是會教學和不會教學的教師，他們最大差別就在於新手教師或者是不會教學的教師，常常就是把教學內容講完了，或者他們無法理解學生為何不會。而資深教師或者會教學的教師，會將學習內容作適度的拆解，並且運用策略，一步一步引導學生思考、澄清迷思的概念，讓學生不僅學會內容，更學會學習方法。近年來，雖然少子化的現象嚴重，但補習班並未減少(陳信佑，2017)，參加校外補習的學生，部分固然是希望好上加好，但卻也有相當的比率是在學校學不會。因此，在教師「教對」之後，「教會」成為第二個需要思考的層次。

## 三、 教好

「教好」是真正把學生引領邁向素養導向的學習。「教好」就是在學生「學會正確的內容和學習方法後，能運用所學解決問題、分析和評價事務，進而有所創發。」如果，在習得各種內容、方法後，還能統整所學、觸類旁通，產生像滾雪球一樣的效應，並運用於生活解決複雜問題，則具備了更高層次的素養。如何引導學生進行素養導向的學習，則在「教會」學生之後，必須提供運用、統整和實踐的機會。

「教對」、「教會」、「教好」三個關鍵也代表了由低而高的三個層次，其蘊含了下面的意義：

1. 「教對」、「教會」、「教好」乃就教師而言，對應到學生學習則是「學對」、「學會」、「學好」。

2. 前面的層次是後面層次的基礎，前面的層次做到了，才可能達到後面的層次。
3. 前面的層次雖然是後面層次的基礎，但前面的層次做到了，不一定能達到後面的層次，每一個層次的教學都有賴教師精心設計。
4. 教師努力設計教學，但學生仍未達到較高的層次，則可能是方法不適合學生的學習特性。
5. 相同的教學下，部分的學生可以「學對」、「學會」、「學好」，但部分的學生可能僅能達到部分層次，因此差異化教學有其必要。
6. 學生無法「學對」、「學會」、「學好」，也可能是評量的方式未能適切評量到所學內容；也可能不同多元智慧學生，需要採行各自適合的表現方式才能評量出所學。故，多元評量有其重要性。
7. 每位學生基於不同的多元智慧，在不同領域中「學對」、「學會」、「學好」可達到的層次可能不一樣，但「學對」、「學會」是基本的目標，發覺學生的優勢智能並給予適度的啟發引導學生「學好」，乃適性揚才之最佳實踐。
8. 「學好」本身也具有層次性，其層次隨著知識本身的複雜性和應用情境而有異，知識複雜度越高、應用的情境愈困難，則「學好」也就是「素養」達到之層次性也越高。
9. 在單一次的簡單或複雜的學習中，雖不一定都能達到三個層次，但在螺旋式的課程結構下，若能把握每一次教學、學習的機會，則三個層次的達成是可期的。所以，在教學的過程中激發學生動機、讓其保有對學習的熱忱，是素養導向課程與教學設計不可忽視的環節。
10. 學習是不斷積累的歷程和結果，「學好」評量的內容涵括的範圍比較廣，通常是一段較長的學習歷程結果，也涉及行為的實踐，實作評量的進行有其重要性。

### 叁、素養導向的課程與教學設計實踐型態

總綱中臚列了三面九項的核心素養，及各教育階段的核心素養具體內涵，總綱中也規定：「核心素養將透過各學習階段、各課程類型的規劃，及各領域綱要的研修，以落實課程、教學與評量中。各領域/科目的課程綱要研修……，考量領域/科目的理念與目標，結合或呼應核心素養具體內涵，以發展及訂定「各領域/科目之核心素養」及「各領域/科目學習重點」(教育部，2014)。所以，素養導向的課程與教學涵括了以下三種型態：

#### 一、領域的素養導向課程與教學設計

前一段總綱中的說明中清楚告知：核心素養會透過各學習階段之各類型課程加以落實，而部定課程在國民中小學階段就是領域學習課程，且領域教學的節數占學習總節數的八成以上，所以領域內的素養導向課程與教學設計應是最基本的型態。

總綱中也指出：「核心素養是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度……，而應關注學習與生活的結合……」既然要關注與生活的結合，而生活中領域/科目中的切割並不明顯，為何「領域內的素養導向課程與教學設計」應該是最基本的型態呢？。其理由主要有二：其一、就綱要的設計來看，領綱會依據各教育階段三面九項核心素養具體內涵，選擇合適者加以結合或呼應，並轉化為各領域各教育階段核心素養具體內涵。所以領域核心素養的具體內涵是總綱核心素養具體內涵的轉化，故，領域內的素養導向課程與教學設計乃素養導向課程與教學設計之基礎。其二、核心素養的培養是點滴工程非一蹴可幾，而點滴源自於何處？透過領域/科目的教學乃人類自成立學校以來最為主要的型態，雖然點滴不一定能聚集；累積也不一定能形塑素養，但只要教學有方，核心素養的學習是可期的。

#### 二、跨領域/科目的素養導向課程與教學設計

課程統整是九年一貫課程中的重要精神，課程統整的面向和做法很多，領

域/科目的統整是其一種方式，而領域/科目的統整便涉及跨領域的教學，因此跨領域/科目的課程與教學設計，也是因應學校以領域/科目為教學形式，而產生的一種素養導向課程與教學設計之型態。總綱中也規定：「在符合教育部正常化……，學校得彈性調整或重組部定課程之領域學習節數，實施各種學習型式的跨領域統整課程……（教育部，2014）。」此種型態的課程與教學設計，仍舊維持學科型態的教學，但是哪個學科先，哪個學科後，可以有一定的順序或者也可以沒有一定的先後關係，端賴課程與教學之設計或實際需求而定。

### 三、 主題式的素養導向課程與教學設計

跨領域/科目的課程與教學仍舊是以領域/科目作為思考的基礎，但實際生活中，問題所分屬的領域/科目間的界線並不明顯，必須要追求超越學科思考或者也可說是更為統整式的素養學習，故遂產生主題式。然而，跨領域/學科式和主題式型態的差異為何？前者還是維持領域教學，每位教師任教自己領域跟主題有關之內涵；後者則是依主題分配教師所任教的內容，教授之內容很可能跨越不同的領域，所以當教師進行主題式的素養導向課程與教學設計時，教師間相互學習不同領域的知識就顯得格外重要，教學時的順序則是依據主題本身的知識結構，而非遷就學科領域或固定周課表所排定之順序。

上述的三種型態中，領域內的素養導向課程與教學設計必須由各科目的授課教師在平日教學中落實。跨領域的素養導向課程與教學設計、主題式的素養導向課程與教學設計則可以配合學校的活動、彈性學習課程等，設計學校本位的素養導向課程與教學，而其所占的份量與領域內的素養導向課程與教學設計相較是比較少的。

## 肆、素養導向課程與教學設計的建議

### 一、 重視學期和學年之備課

九年一貫課程實施時，學校本位課程開始發展，學期或學年備課開始受到

重視。學校本位課程的特性有許多之描述，但強調整體性和系統性的課程架構是關鍵。學期或學年備課，也是一種重視整體性和系統性的作法。這些觀念或作法，九年一貫課程推動初期確實如火如荼在教育現場實踐，但隨著彈性學習節數被填滿、教師對於校本課程發展的漸漸熟悉，以及出版商為教師備妥了備課光碟，校本課程的滾動調整，與學期或學年備課之落實都受到影響。

教師的「教對」、「教會」、「教好」植基於教師之備課，如果書商的光碟可以解決，教師就沒有存在的必要、教師的專業性也就淪喪。教師在學期或學年備課時，必須了解各領域核心素養內涵；將教科書的內容進行全面的檢視，釐析學習表現和學習內容交織而成的學習目標；依據目標轉化教材，構思教學與評量活動。

教師在構思教學與評量活動時，不僅要見樹更要見林。也就是不僅要思考「每堂課」或者「每一課」的教學，更要思考「每堂課」或者「每一課」累積起來可以統整形成何種概念、原則，而這些概念、原則，可以如何應用，或者其他領域/科目的學習再度統整成何種更複雜的概念、或原則；然後，規劃「跨課堂」、「跨課/單元」，和「跨領域」的課程。

## 二、 落實期中備課

學年和學期初的備課偏向整體性的規劃，學期中的備課則著重於教學與評量活動細節的設計。近年來，主管教育行政機關強調備課社群或專業學習社群的運作，除補助經費外，甚至也邀請專家進行訪視活動。各學校的規模不同，備課或專業學習社群的組成方式也有異，但不管如何組成，其運作基礎與內容都應植基於學年或學期備課。學期中的備課應考量社群組成的人數，及可供運作的時間，採有計畫的方式進行，如：學期的分工備課，或者針對特定的單元進行合作備課，備課研討不一定能將整學期的課程都研討完，但是因為持續進行，可以逐步的解決教學或評量上教師所遭遇的問題，並且增進教師的教學知能，故能有效幫助學生「學對」、「學會」、「學好」。

### 三、重視教學觀察與專業回饋

備課的主要目的在於幫助學生「學對」、「學會」、「學好」，但是否能達成這樣的目標必須透過檢視，而教師間的相互觀課與專業回饋便是最佳的方式。備課、觀課，和專業回饋已經成為教師專業活動的核心，且十二年國教課綱總綱中規定，校長及教師每年要舉行公開授課一次並進行專業回饋(教育部，2014)。所以，教師在透過學期初和學期中進行素養導向的課程與教學備課後，還應結合觀課活動，運用既有的觀課表件，進行系統的觀察紀錄，然後依據紀錄結果進行專業回饋。

在此特別須提醒的是，過去的教學觀察乃以教學觀摩的方式進行，教學者進行了一場教學表演，事後的討論會議淪為表面式優點奉承，而素養導向課程與教學設計之教學觀察則以務實為首要，課程與教學精進為前提，所以教學觀察時必須有系統的蒐集資料，並依據資料進行專業討論。

### 伍、結語

十二年國民基本教育的推動乃我國教育發展史上重要之改革。課程和教學是教育改革的核心，教師的教室實踐則是課程與教學落實的關鍵。儘管，各界對於十二年國教課程的總綱、領綱，或者十二年國教中素養導向的課程與教學設計都有不同的聲音，但十二年國教課綱所揭櫫的「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」的願景卻無庸置疑。教育及課程教學的改革不能僅賴課綱，教師們在批判課綱，或者期許主管教育行政機關的配套能有所作為時，不要忽略自己所扮演的關鍵角色。重視教師同儕的合作，熟讀課綱；落實備課、觀課，及專業回饋；把學生「教對」、「教會」、「教好」，讓學生能「學對」、「學會」、「學好」乃因應素養導向課程與教學設計的必要之道。



## 參考文獻

吳佩旻(2017/5/21)。會考/明年會考趨勢—教育部 素養、基本題增加。聯合新聞網：<https://udn.com/news/story/7266/2476018>。

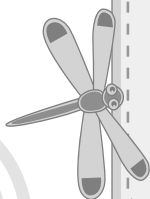
陳信佑(2017/1/16)。教改推動 20 年，補習班反而增三倍。遠見：[https://www.gvm.com.tw/webonly\\_content\\_13217.html](https://www.gvm.com.tw/webonly_content_13217.html)。

教育部(2014)。十二年國民基本教育課程綱要總綱。臺北：教育部。

蔡清田(2015)。國民核心素養—十二年國教課程改革的 DNA。臺北：高教。

翁聿煌(2015/5/28)。閱讀開放題型 學習從考試改變。自由時報網：<http://news.ltn.com.tw/news/local/paper/884297>。

共同備課  
理念篇





## 理念篇

我國自108年8月起實施十二年國民基本教育，為使國民中小學至後期中等學校課程體系與架構具有連貫性及統整性，解決以往各教育階段、各類型課程綱要分開訂立所產生課程重覆、難度不一、銜接落差等問題，教育部103年11月28日臺教授國部字第1030135678A號令發布頒「十二年國民基本教育課程綱要總綱」（以下簡稱總綱），並分別從國民小學、國民中學及高級中等學校逐年實施。

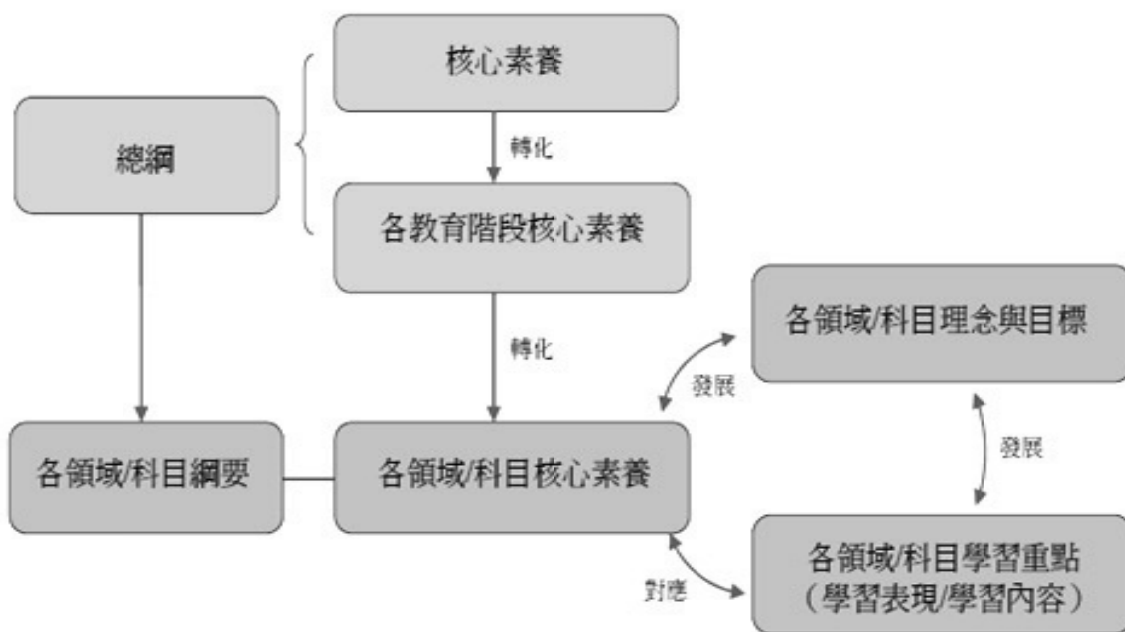
總綱之國民中小學課程內容乃以97年「國民中小學九年一貫課程綱要」為基礎，依「自發」、「互動」、「共好」之課程理念，以核心素養為課程發展主軸，除增加科技領域、明定各領域學習節數外，更將新住民語文教學、家長參與、校長及教師公開授課等議題納入，藉此調整學校教育模式，改變教師教學與評量型態，喚起學生的學習動機與熱情，以培養具有終身學習力、社會關懷及國際視野之現代優質國民。據此，學校課程發展應重視不同領域/科目間的統整，以及各教育階段間之縱向銜接。課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治等議題，必要時由學校於校訂課程中進行規劃。教師應依據核心素養、教學目標或學生學習表現，選用適合的教學模式，並就不同領域/科目的特性，或針對不同性質的學習內容設計有效教學活動，並適時融入數位學習資源與方法。

「核心素養」做為課程與教學主軸，涵蓋更寬廣、豐富的教育內涵，如何在課堂中落實？在學生學習中實踐？對學校經營團隊與教師教學團隊都是挑戰。集國教輔導團各領域輔導員共同研發的「素養導向共同備課手冊-12 年國教新課綱公開授課 easy go」，就是以教師共同備課的方式，依各學科本質以單元或主題方式，呈現以素養導向的教學設計，盼望備課手冊中各領域的教學示例，能提供各校教師團隊共同備課對話之參酌，促發更多的討論，發展出更多以素養導

向的教學模組，提升學生學習成效。

## 一、素養導向

「核心素養」是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。「核心素養」強調學習不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活的結合，透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展。核心素養承續過去九年一貫課程綱要的基本能力，但涵蓋更寬廣和豐富的教育內涵，以「自發」、「互動」、「共好」為理念，九大核心素養為目標，引領課程與教學的發展方向。各教育階段核心素養轉化為各領域/科目核心素養，依各領域/科目理念目標，發展各領域/科目學習重點（學習表現與學習內容）。



本手冊所提供「素養導向」之教學參考示例，希望清晰呈現「學習表現」與「學習內容的關聯性」。

各領域所提教學參考示例均重視學科內容知識與技能，能於生活情境中運用，或延伸於跨學科或跨領域的問題解決之「實踐行動」。若以國語科為例：素養導向之教學是整合知識技能與態度、脈絡化情境化的學習、學習歷程方法策略、實踐力行的表現等歷程與結果。英語文科目學習重點與核心素養「參考示

例」乃為使學習重點與核心素養能夠相互呼應，且透過學習重點落實本科目核心素養，並引導跨領域/跨科目的課程設計，增進課程發展的嚴謹度。議題融入英語文科目課程綱要示例乃為豐富本科目的學習，促進核心素養的涵育，使各項議題可與英語文的學習重點適當結合。而英語文「學習表現」分為「(一) 語言能力(聽、說、讀、寫、綜合應用)」；「(二) 學習興趣與態度」；「(三) 學習方法與策略」；「(四) 文化與習俗」；「(五) 邏輯思考、判斷與創造力」，共五個類別。各領域科目教學案例均以此原則編寫，不再贅述。

## 二、共同備課

教師共同備課可以促進專業成長，達成下列目標：

1. 深耕 12 年國教教師教學與課程發展的對話平台。
2. 透過溝通對話方式，教師互助共學。
3. 提高學習效能，促進學習遷移。
4. 發展學習型組織與學校文化。

在社群網站融入日常生活的數位時代，臺北市教師已組多樣的共同備課社群，一起面對 12 國教的新任務，教師共同備課，既可減輕教師工作負荷，又能促進教師專業成長，還可提升學生學習效能。簡言之，共同備課旨在提供教師一個教學與課程發展平台，讓教師透過集思廣益的方式，建構教師對於學科教學的理念。運用各種資料診斷學生的學習，共同對學生學習的內容做解構及再建構的重組，對單元教學做系統性、整體性的設計。分享教學研究與經驗，對教學實施過程及結果進行修正與討論…等，以持續精進教學，提升學生學習效能。

其具體功能如下：

- 建構教師教學與課程發展平台。
- 教師能集思廣益、互惠互助學習。
- 教師多元智能碰撞，擴展教學視野。

- 使教學有焦點，兼顧教學進度。
- 教師能超越自我，精進教學。
- 提高學生學習效能，促進學習遷移。
- 建立學習型組織學校文化。

### (一) 概述

本手冊共同備課之內涵，聚焦於以「素養導向」的單元學習活動設計，以課堂教學研究三部曲（共同備課、公開授課/觀課、共同議課）為運作方式，促進課堂教學之改變，提升教師專業知能。

共同備課是對一個單元或主題之教學進行系統性、整體性的研究，老師們一起備課，分析教材、教法和評量，然後一起實施觀摩教學，對教學過程發生的現象和問題，進行討論和慎思，做為教師教學改進之參考。12年國教課程總綱「教學實施」篇章也指出：

為實踐自發、互動和共好的理念，教學實施要能轉變傳統以來偏重教師講述、學生被動聽講的單向教學模式，轉而根據核心素養、學習內容、學習表現與學生差異性需求，選用多元且適合的教學模式與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作並成為主動的學習者。

教師備課時應分析學生學習經驗、族群文化特性、教材性質與教學目標，準備符合學生需求的學習內容，並規劃多元適性之教學活動，提供學生學習、觀察、探索、提問、反思、討論、創作與問題解決的機會，以增強學習的理解、連貫和運用。

本手冊研發之目的，在發展系統化的共同備課內涵、步驟、示例，並強調以素養學習為中心之理念，強化本市教師教學效能，提供教師共同備課之參考。

## （二）共同備課的內涵

共同備課的內容廣泛多元，如：研發校本特色課程、自編教材或講義、會考（段考）命題分析與學生成績診斷、行動研究、單元學習活動設計、議題融入教學……等，均屬共同備課的範疇。而教學研究會經常進行的工作，如：政策轉達、政令宣導、學生個案討論等應不屬於共同備課的範圍。

為更有效的精進教學及提升學習成效，本手冊「共同備課」的內涵，聚焦於以學習者為中心的單元學習活動設計，並以教師為「學習專家」做出發，將傳統的教學研究會轉型為教師專業學習社群（Professional Learning Community，以下簡稱PLC），以課堂教學研究三部曲（共同備課、公開授課/觀課、共同議課）為運作方式，促進課堂教學之改變，提升教師專業知能。

## （三）共同備課的特性

經由教學現場實務的反思，共同備課具備學習者中心、學科本質、教學實踐、專業反思等四個特性，而這四個特性在共同備課的歷程中，互為因果缺一不可，茲分述如下：

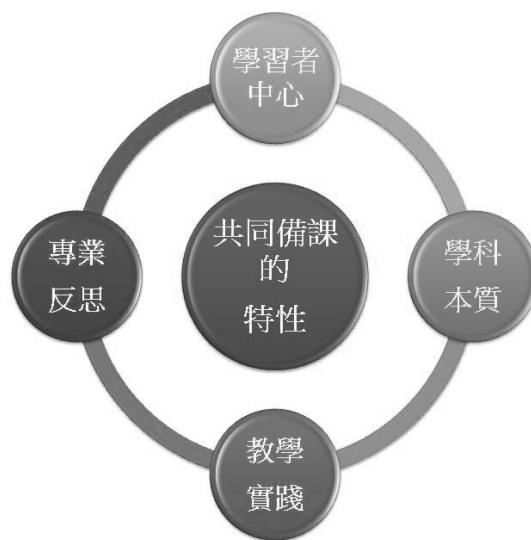


圖1 共同備課的特性圖

## 1.學習者中心

所謂「學習者中心」是指課堂中的成員，人人都是學習的主人。課堂的教學，教師不再是教室的主宰者，而是師生共同建構和創造知識的歷程。在教學中，教師不僅要關注學生學業成就，也要關注學生探究、合作、表達、人際互助、問題解決與創意思考等能力，期盼知識與能力同步學習；同時，也要重視學習者的生理與智力、內在動機、情感因素、家庭、文化及社區等因素的差異，更重要的是，不只是關注某些孩子-更必須關心每一個孩子。

其次，教師應鼓勵學生承擔他們在學習上的責任，幫助學生了解他們是為何而學，讓學生針對自己的學習過程、學習成效有反思的機會，促進學生將知識內化—將所學成為他們「自己的」知識寶庫的一部分，而不再將老師交給他們的知識視為一堆無生命的資訊。總之，教師能用學習者的角度去思考、同理、設計，並和學生共創建構學習知識的歷程，以培養學習者從不同觀點思考問題及具有相應解決問題的能力。

## 2.學科本質

每一種學科都有其系統性的知識體系和獨特的本質，教師必須注重學科概念架構、概念發展邏輯以及概念知識系統完整性，並掌握及深究學科知識的結構與內容，有系統引導學生進入學科知識的殿堂，並聯結學生的生活經驗，以符合學科知識本質的學習方法，促進學生對學科知識的理解。

## 3.教學實踐

面對12年國教課程綱要的變革，教學實踐規畫必須體現的教育教學理念，認真地學習看待教學實踐的本質與思想，主動地與傳統的教育教學思想發生碰撞，進行反思，就顯得十分重要。教師們在共同備課時，其內容要時時想到教學上的應用，應使學生在課堂上能進行探究，促進學習遷移，幫助學生理解事實與技能，發現課程內容的核心概念，並有讓學生具體實踐的導引與設計。

## 4.專業反思

學校實踐共同備課時，必須涵蓋教學實踐的修正歷程，方能提供專業反思

的機會，帶動教師專業成長。而公開授課是共同備課的教學實踐主要方式之一，課後再透過議課方式，進行教學梳理與專業反思，成就下一階段共同備課的思考與發展基礎。

#### (四) 運作歷程

針對以學期為週期進行共同備課及共同備課的運作歷程，建議如下：

##### 1. 開學前共同備課工作

(1) 建立團隊：確定共同備課社群成員、彼此溝通教學信念，建立信任的夥伴關係。

(2) 年度工作分配：

- 確認組織成員權利義務。
- 討論年度公開課擔任教學者順序及時程。
- 針對沒有列入公開課的教學主題，也要排主備人員。
- 確認共同備課形式及進行方式，如每次擔任公開課者擔任主備其他人協同共備。確認共備時間地點，例如是固定頻率或是每次約定時間，地點在哪裡？

(3) 啟動課程規劃：

- 討論整學期課程單元教材重點及教學目標？
- 是否要發展整學期的教學策略或學生學習策略？
- 是否需要自編補充教材？或延伸學習書目清單、文章？
- 查詢上年度同年級教學共備資料是否留下，從中了解各單元教學過程的學生迷思觀念或哪個概念不容易建立等注意事項。
- 配合學校行事曆是否需要調整單元進度及教材分量？例如校際交流、畢旅參訪社教機構時，能有教學課程。

- 排定教學進度表。
  - 是否需要針對本學期教學，邀請國教輔導團到校輔導？
  - 有沒有校外教學需要？
  - 有沒有要配合現有的教師專業架構進行整個過程，例如教學輔導教師制度、認知教練、發展性教學輔導系統、教師專業發展評鑑。各有其進行的流程與工具。
- 其他

## 2. 學期中共同備課工作

### (1) 公開課前之共同備課：

- 主備人員：依據排定之公開授課人員，擔任該主題之共備主備人員。預先規劃學習活動設計初稿，包含教學策略、教學流程、評量方式、學習單、延伸教材與媒材等。
- 共備人員：主備人員提出公開授課單元相關教學活動設計初稿，共備人員提供相關意見，取得共識後再定案。
- 決定公開觀課所需使用到的表單，可參見教師專業發展相關網站提供資料如：教學輔導教師制度、認知教練、教師專業發展評鑑、台北市校務評鑑訪視教師觀課紀錄表等。

### (2) 共同觀課階段

- 參與公開課進行，同時依據事先選擇的觀課紀錄表單，進行課堂教與學的事實記錄。
- 配合攝影、錄音等蒐集課堂訊息。
- 同年級其他未公開課的班級，任課教師也應以公開課進行所使用的教學設計，進行教學。



### (3) 公開課結束後之共備階段(專業回饋)：

- 觀課後，教師根據所蒐集的課堂教學具體資料，進行議課分享，對於共同備課內容提出反思與回饋，並對單元學習活動設計做修正。
- 其他班級採用共同設計之教學完成後，教學者也應將教學過程進行省思，提出回饋意見。
- 收集同年級相同主題單元教學成果資料後，合併公開課議課結果，針對教學設計計畫進行修正，並列入下一年度新學年教學共備之參考。
- 重複進行下一次公開課的共備階段。

## (五) 實施方式

共同備課可視學校願景、學校班級規模、各領域需求、教師專業、可用資源等，組合採取多樣化有創意的運作型態。以下就共同備課的組成、型態、實施方式、歷程和原則，分述如下：

### 1.共同備課的組成

#### a 共同備課人員

共同備課的成員，最好能找到一群志同道合，有教育理想和願景的教師，成立「教師專業學習社群」(PLC)，致力於有系統有結構的教材教法研究。2人以上，同校或跨校，同領域或跨領域均可。

PLC 召集人須發揮領頭羊的功能，最好由素孚眾望，任勞任怨的教師擔任。其人選宜由成員推選產生。負責主持討論、整合意見、激勵折衝、執行聯絡等工作。行政單位應安排共同時間、提供場地設備、經費資源和心理支持系統。

#### b.共同備課時間

共同備課 PLC 之運作，要安排固定的時間，使成員彼此有機會、有時間和有平臺進行面對面的教學對話。可運用領域共同備課時間、共同空堂，或共同約定之課餘時間。至少每 2-4 週聚會一次，每次至少兩小時。聚會太頻

繁，時間太長，教師負擔太重；若能配合網路對話，則各依所需，既不限時段又不拘時間長短。當然以領域共同時間為佳，核心價值則在教師之間的專業對話！

### c.共同備課地點

共同備課地點最好有固定場所，如：會議室、辦公室、專科教室、社群辦公室、適合會談空間等。但亦可不受限校內外，組織網絡群組，超越時空無障礙地暢行交流，善用雲端資料庫，交流、交換和資料存取。

## 2.共同備課形式

以實際面對面備課優先，而後可運用線上同步或不同步方式，進行對話，如：各種協作平台、線上社群、email、Facebook、line、電話交談……等均可。

## 3.共同備課主題

共同備課主題可依領域教師需求和單元的教學重點，訂定共同備課單元和討論之主題，如：該單元之教材文本分析、學習目標討論、提問設計、教學策略、評量方式、班級經營策略、學習資源、課程延伸發展……等教師關注的主題，進行對話討論。

## 4.共同備課型態

共同備課的型態相當多樣化，可以依照學校規模、教師人數、教師需求等，多元組合，一般而言，有以下型態：

### a.同年級/同年段/同領域備課

可以將傳統教學研究會轉型為教師專業學習社群(PLC)，進行課堂研究。可採下列不同方式進行共同備課。

教學重點共同討論：教師一起針對教學重點集體思考，如：主要概念與學習目標、教材組織分析、教學策略、伸展跳躍、學習單、評量設計等部分，擇項進行深度對話和規劃撰寫。

協同合作方式：教師分配不同單元進行學習活動設計（含教學媒材的收

集運用)，而後教師們共同對話討論修改設計，提供同學年老師使用。

此外，因目前配課教師日增，可由資深專業學科教師進行示範，讓同科及其他配課非本科教師觀摩後，到自己班級試教錄影。再回教師專業學習社群（PLC），根據教學影帶討論，再做修正或採用公開授課觀課議課方式研討修正。

#### b.跨領域備課

有些小型學校因為同校同領域教師比較少，或因為學校要發展校本特色課程，必須跨領域備課時，除採用同領域教學重點討論和協同分工方式進行外，亦可採下列方式進行

小型學校：在同校同領域教師人數太少時，老師可先以說課方式，將活動設計在教師學習共同體（PLC）內模擬試教，由非該學科之教師以角色扮演學生代言人的身分，與活動設計教師對話討論修改設計。

發展主題特色課程：成立共同備課小組，進行學習目標、相關領域教學內容、教法和學習評量等規劃，並進行跨領域授課/觀課、議課，定期檢討課程和學生學習表現，據以修正調整課程。

### 5.討論模式

#### a.全面討論

群組教師就同一主題或單元，在目標、教材、教法、評量、媒材等進行全方位分享和討論，同時也可將自己的想法與資料放進網路分享，互相給予建議後，進行教學後再於網路群組中分享成效和修正意見，建立網路資料庫。


#### b.焦點討論

群組教師可針對同一重點進行對話或網路溝通，如：目標的擬定、文本分析、評量研擬、議題融入教學、學習單設計、挑戰性問題設計等，共同研討，最後統整產出，並進行教學與回饋。

#### c.困境討論

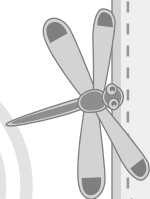
群組教師因應教學現場之困境，進行對話討論，其他教師給予經驗與建議，最後由提出之教師嘗試解決問題後，分享歷程與回饋，供教師於未來有需求時能應用。





共同備課  
藝術領域篇

WELCOME



# 壹、藝術領域綱要基本理念與目標

## 一、基本理念

- (一) 藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。由於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力，引導從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。
- (二) 在「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。
- (三) 藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民小學、國民中學與普通型高級中等學校的課程與學習，整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。
- (四) 藝術領域「核心素養」強調藝術學習不以知識及技能為限，而應關注藝術學習與生活、文化的結合，透過表現、鑑賞與實踐，彰顯學習者的全人發展。

## 二、課程目標

學生透過表現、鑑賞與實踐的三個學習構面，達成以下課程目標：

- (一)表現：善用媒介與形式從事藝術創作與展現，傳達思想與情感。
- (二)鑑賞：透過參與審美活動培養感受力與理解力，體認藝術價值。

(三)實踐：培養主動參與藝術的興趣與習慣，促進美善生活。

## 貳、藝術領域共同備課重點

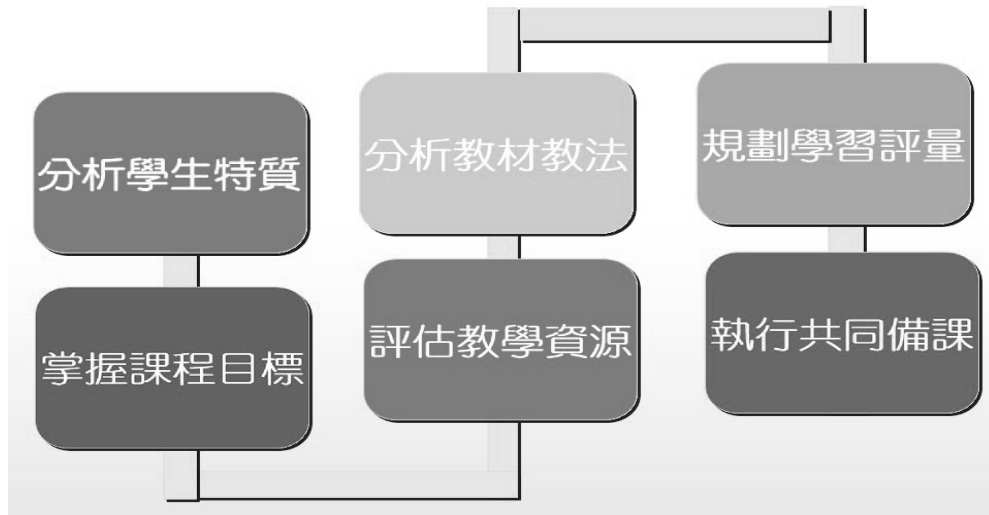


圖 1 藝術領域共同備課重點

### 一、分析學生特質

以學習者為中心的教與學，必須考慮學生的需求，分析區域特色、各校發展、學生發展及個別差異、先備知識(在校內、校外的藝術學習經驗)等要素，並考慮這些要素對學生學習的影響，才能顧及學生個別差異，進行有效教學與評量，並適時予以補救。

### 二、掌握課程目標

大部分教師在課程設計時，往往先選擇教學單元或教材，再挑選能夠對應的學習表現與學習內容寫入教案中，然而這種情況可能導致一個教案中包含多項的學習表現與學習內容，而這些學習表現與學習內容與教材、教法連結薄弱，或是綜覽國小階段的教材教法之後，才發現教學內容有所偏漏。因此建議老師完成學生特質與背景分析、確認學生需要學習或加強的能力之後，



應對照課程綱要及學習表現與學習內容，界定課程想要達到的教學目標，再依此挑選合宜的課程單元，分析教材教法。

### 三、分析教材教法

掌握課程目標，選定課程單元之後，教師應該了解藝術課程的專業知能，包含知識原理、技法、流變與當代趨勢。而後，蒐集整合相關教材，研究梳理教材脈路，預測學生學習難點，挑選學生的教學策略，以規劃有效的教學活動與學習評量。

### 四、評估教學資源

教師在進行備課時應針對課程教學所需，建置學習場域、充實教學資源、整合各項資源並善用網路平臺。共備時教師可連結或建構藝術領域教學之網路平臺，提供學生自主學習及相互觀摩的機會。

### 五、規劃學習評量

藝術領域學習評量重視學習的歷程與情境，將藝術知識、表現過程與完成作品整合於生活實踐中。因此，於真實情境中評量藝術學習更為重要。教師規劃學習評量時應考量以下原則：

- (一) 關注素養：學習評量應能協助學生發展本領域之核心素養。因此，評量規準與方法應重視學習自發、互動與共好的學習歷程表現、整合應用、興趣啟發、以及情境化實踐等。
- (二) 多元方法：基於藝術學習活動「多樣化」與「媒材多元」的特質，學習評量應採多元方法，除了學生自我評定，亦可採用同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞等。此外，強調質與量的多元呈現，包括時機的多元、情境的多元或評量策略的多元等。

(三) 學習評量：學習評量應能適時、明確、持續不斷地提供學生了解藝術學習狀況。教師可以與學生共同討論評量規準，運用學習日誌、晤談、分組合作評量以及觀察法等，了解學習狀況，並且提供回饋以協助學生提升學習策略與興趣。

## 六、進行共同備課

教師在進行備課前應該先自備再共備，並運作課堂教學研究三部曲(說課、公開授課/觀課、議課)，發現課程的亮點，修正教學問題、釐清教學疑惑，提出新的教學亮點，由不斷的反思與修正中，藉此改善教學並提升彼此的專業教學知能。

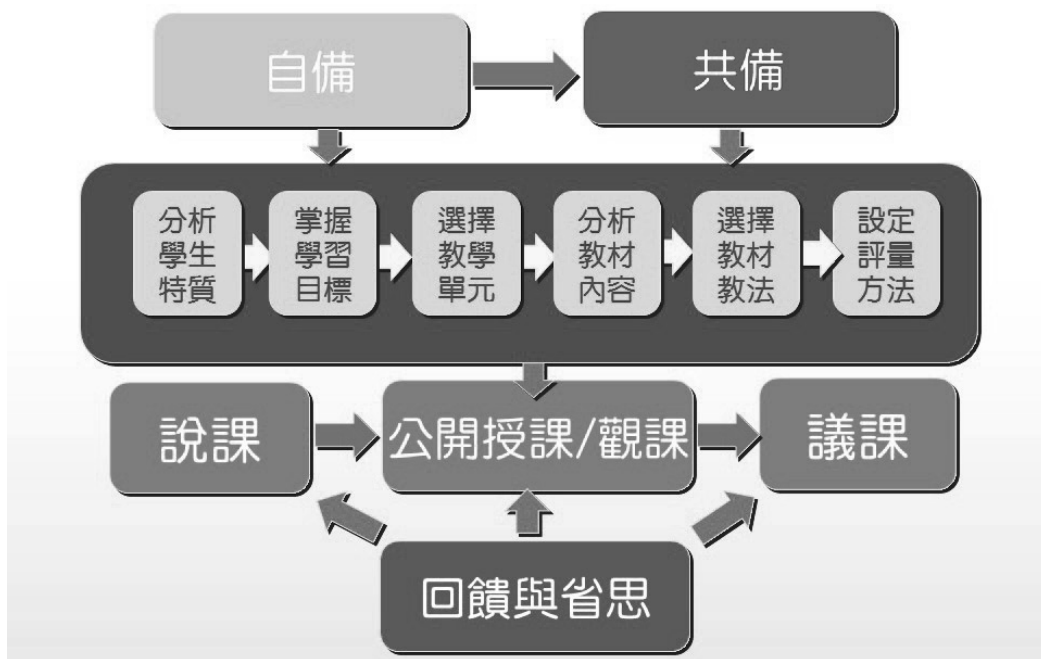


圖 2 藝術領域進行共同備課三部曲

## 參、藝術領域共同備課的流程與步驟

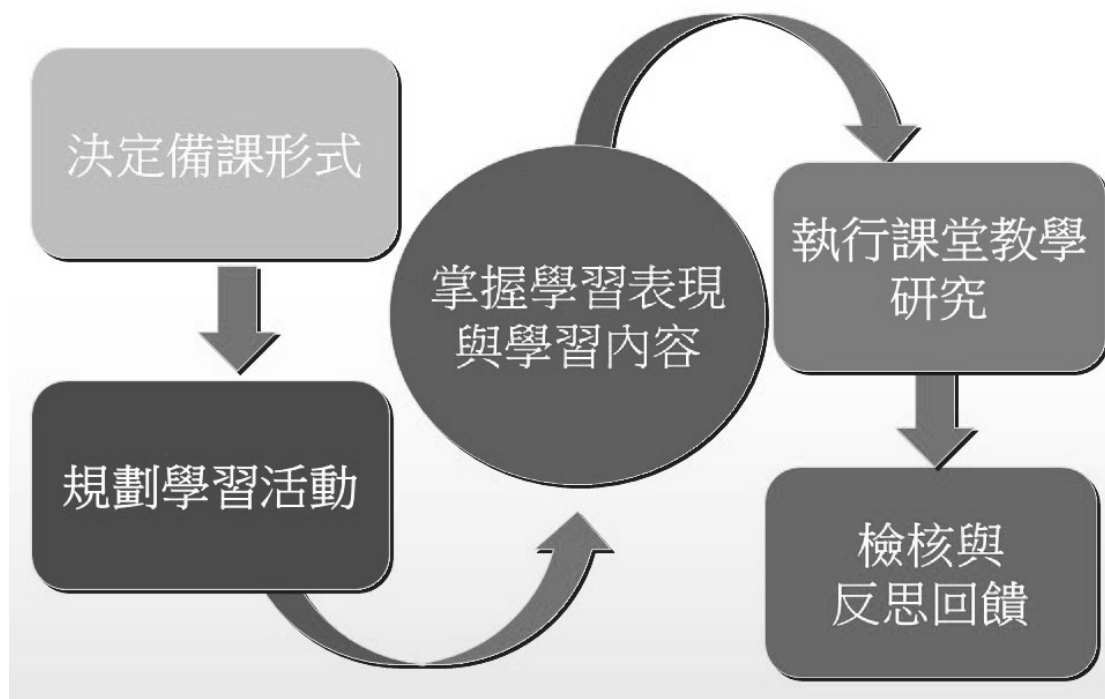


圖 3 藝術領域共同備課流程圖

### 一、決定備課形式

藝術領域在各校員額較少的情況下，為尋找適宜的共備夥伴，可依據個人需求與各校目標，選擇不同共備型態，如：音樂、視覺、表演藝術單科共同備課、領域內跨科共同備課、跨領域共同備課與跨校共同備課。

### 二、規劃學習活動

教師們先藉由課程的分享與交流，達成建立課程設計的共識。而後分析學生特質、掌握學習目標、選擇教學單元、分析教材內容、擬定教材教法、設定評量標準與方式等，以規劃「學習者為中心」的學習活動。

### 三、掌握學習表現與學習內容

教師共備重點在掌握學習表現與學習內容方面，應先了解學習重點係結

合本領域基本理念、課程目標與核心素養發展而來，應包含「學習表現」與「學習內容」，用以引導課程設計、教材研發、教科書編審、教學與學習評量的實施。

而領域課程架構是以表現、鑑賞與實踐三個學習構面組織藝術領域的課程架構；依此架構建立本領域各科目的關鍵內涵，進而引導發展學習表現與學習內容。為使學習重點與核心素養能夠相互呼應，且透過學習重點落實本領域核心素養，並引導跨領域/跨科目的課程設計，增進課程發展的嚴謹度。

另外在「議題融入藝術領域課程綱要說明」為豐富本領域的學習，促進核心素養的涵育，使各項議題可與藝術領域的學習重點適當結合。教師在共備時要善加應用。

#### 四、執行課堂教學研究

運作課堂教學研究三部曲(說課、公開授課/觀課、議課)，發現課程的亮點，修正教學問題、釐清教學疑惑，提出新的教學亮點，由不斷的反思與修正中，藉此改善教學並提升彼此的專業教學知能。

#### 五、檢核與反思回饋

完成共備課程教學執行後，利用議課成果與省思、依據共備教學等指標、召開共備會議來檢核達成的教學目標。透過分享教學成果，並為下一次共備單元再做準備。

# 臺北市國小藝術領域共同備課暨公開授課教學參考示例

學校名稱：臺北市興華國小 授課年級：四年三班  
 科目：音樂 授課日期：105年11月28日  
 版本：康軒四下 備課成員：方美霞 賴佩莉  
 單元名稱：讓賽馬奔馳飛揚在心中 教學者：方美霞  
 實施節數：共4節，每節40分鐘

## 本單元各節次教學架構

節次	教學重點
第三節	比較小提琴與二胡的異同進而勾勒出分類表；聆賞〈賽馬〉樂曲。
第四節	以唱譜、寫譜、吹奏以及模擬動作熟悉〈賽馬〉樂曲主旋律。
第三節	賞析及運用音樂元素評析不同配器的〈賽馬〉樂曲；以虛擬樂器演奏〈賽馬〉樂曲主旋律。
第四節	引導以虛擬樂器創作一段二胡樂曲；賞析其他二胡經典樂曲。

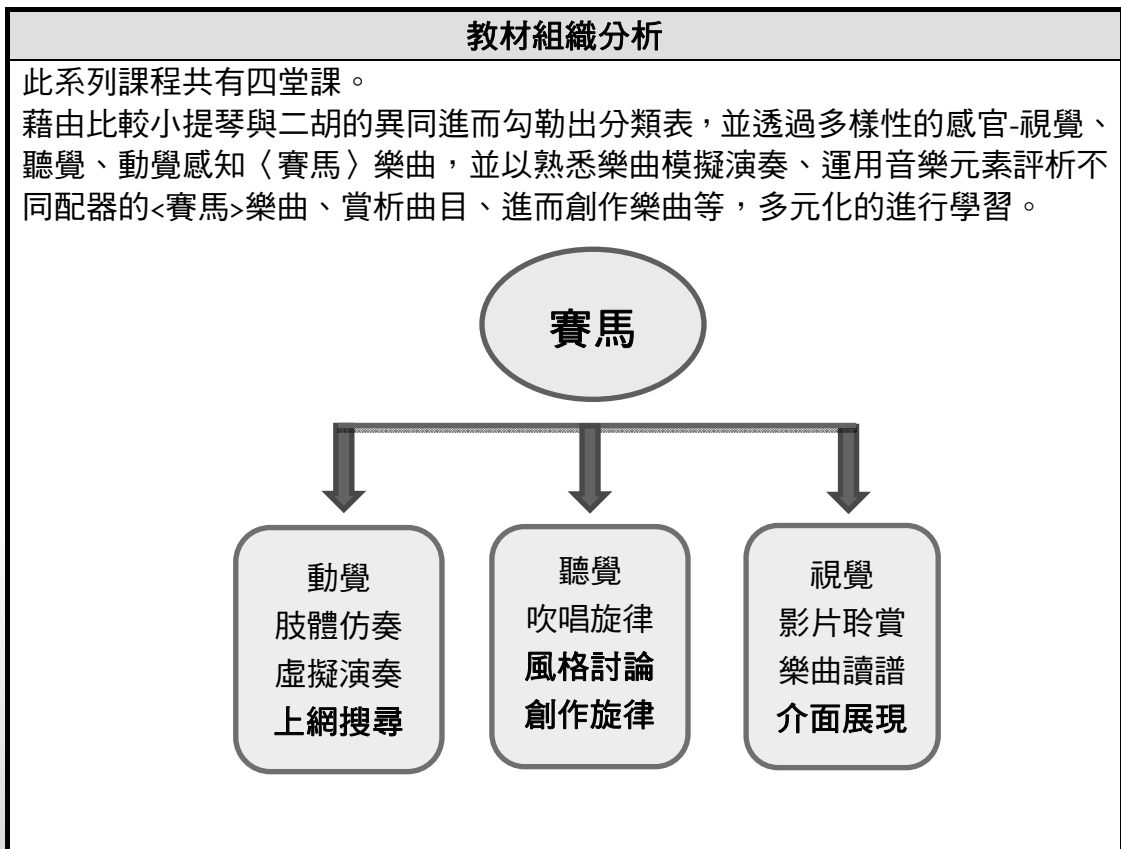
## 學習表現、學習內容、領域核心素養彙整表

學習重點		領域核心素養
學習表現	學習內容	
音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜。建立與展現歌唱及演奏的基本技巧，以表達情感。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。
音 1-II-2 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，表達自我的感受。	音 E-II-5 簡單即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係。 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
音 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、台灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景。	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。
音 2-II-2 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關係。	音 A-II-3 肢體動作、文字表述、繪畫及戲劇等回應方式。	

## 教學活動設計

單元學習目標		
知識	能力	行為態度
1.能熟悉〈賽馬〉樂曲。 2.能認識數首二胡經典曲目。	1.比較小提琴與二胡的異同進而勾勒出分類表。 2.能用虛擬樂器模仿演奏二胡。 3.能感受不同配器影響造成不同風格特色。 4.賞析及運用音樂元素評析不同配器的〈賽馬〉樂曲。 5.以虛擬樂器創作一段二胡樂曲。	1.能專注、細膩的聆聽以及分析樂曲。 2.能尊重、感受不同民族音樂的美感。

學生特性	
學生特質分析	學生先備知識
本校地處臺北市邊陲地區，家庭大多為一般收入，學習音樂風氣未能普遍，每班大約有 2~3 位學生學習音樂。	1.能以直笛吹奏 C 到高音 D 的音。 2.知道五聲音階的組成音。 3.具有以關鍵字上網搜尋的能力。



### 學習評量內容

1. 能哼唱或吹奏出<賽馬>樂曲一句主旋律
2. 能比較分析不同配器的風格特色
3. 能用虛擬樂器二胡演奏以及創作旋律
4. 能說出二胡曲目的特色

### 學習活動設計

流程	內容	時間	評量方式	學習指導 注意事項
導入 (引起動機或複習舊經驗)	<b>【暖身活動】</b> 1. 討論所知的樂器 並板書在黑板上 2. 以不同方式進行樂器分類(發聲方式、樂器材質...) 3. 播放一段小提琴以及二胡的音樂,請學生猜是哪樣樂器?並比較其中的異同勾勒出分類表。(音色、旋律線條...)	20		鼓勵多提出不同的樂器
	<b>【發展活動】-聆賞&lt;賽馬&gt;樂曲</b> 1. 播放<賽馬>樂曲的影片 2. 討論樂曲的創作背景以及特色 3. 討論特殊的演奏弓法及其表現	20		引導學生說出特殊弓法的特色
開展 (開始新概念的學習)	<b>【發展活動】-熟悉賽馬&lt;賽馬&gt;主旋律</b> 1. 隨著音樂模擬拉奏二胡 2. 哼唱這段主旋律 3. 讀譜以及抄寫一段主旋律 4. 直笛吹奏這段主旋律	40	能哼唱或吹奏出一句主旋律	左右手都盡力模仿並隨樂曲擺動;學生盡量背唱主旋律
	<b>【發展活動】-賞析不同風格</b> 1. 播放<賽馬>不同配器的數個影片 2. 討論不同配器的風格特色及運用音樂元素評析不同配器的<賽馬>樂曲的風格特色。	20	能說出不同配器的風格特色	鼓勵學生細膩感受
	<b>【發展活動】-虛擬樂器演奏</b> 1. 熟悉 APP 軟體 Garage Band 介面 2. 運用 Garage Band 虛擬二胡樂器演奏<賽馬>主旋律。	20	能用虛擬樂器演奏出主旋律	虛擬樂器調式選擇五聲音階較好彈奏。

<p><b>挑戰</b> (實現伸展跳躍的課題)</p>	<p>【綜合活動】-嘗試創作二胡樂曲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能以虛擬二胡創作一句樂句。</li> <li>試著把創作的旋律譜寫出。</li> <li>以馬的表現進行音樂模擬的創作。</li> <li>分組發表。</li> </ol>	<p>25</p>	<p>能創作出一句樂句</p>	<p>能多找尋不同音色並發揮想像力進行創作；鼓勵試著譜寫記錄下來</p>
<p><b>總結</b> (統整本節學習重點)</p>	<p>【總結活動】-二胡</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>分享二胡的特色（弓法、音色、旋律線條…）。</li> <li>分組上網找尋並聆聽二胡其他經典曲目。</li> <li>分享找尋的曲目以及其特色。</li> </ol>	<p>15</p>	<p>能說出曲目的特色</p>	<p>多引導細膩聆聽</p>

#### 教學資源

影片:

<https://www.youtube.com/watch?v=ke-tbqaB4fQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=W0WaQC4CQRk>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZwgSPb1wbN>

#### 素養說明

- 學生在課程中欣賞感受小提琴以及二胡的音樂，以比較方式進行樂器分類並學習到小提琴以及二胡的專業知識與音樂元素。
- 學生習得虛擬樂器演奏技巧，提取二胡特殊演奏語法，運用虛擬樂器二胡演奏以及創作旋律。
- 欣賞、比較、理解二胡的演奏語法、曲目以及其特色，並習得虛擬樂器演奏技巧，運用創作表達情意豐富美感經驗，學習歷程到產出展現出藝術核心素養。



# 臺北市國小藝術領域共同備課暨公開授課教學參考示例

學校名稱：臺北市古亭國小 授課年級：六年四班  
 科目：音樂 授課日期：105年11月28日  
 版本：自編教材 備課成員：江貞慧、郭文青、沈依慧  
 單元名稱：歡樂妝點的耶誕鈴聲 李美季、康乃月、林秀鄉  
 實施節數：共6節，每節40分鐘 教學者：江貞慧

## 本單元各節次教學架構

節次	教學重點
第一節	介紹阿卡貝拉的特色與特質。
第二節	分析與模仿阿卡貝拉的各聲部並進行和聲改編。
第三節	分析與模仿好聲音並進行低音聲部改編。
第四節	介紹人聲打擊(VP)與麥克風並進行人聲打擊創作。
第五節	分析並設計練習表演動作、隊形變化及開場白。
第六節	彩排與成果展演。

## 學習表現、學習內容、領域核心素養彙整表

學習重點		學習內容	領域核心素養
學習表現			
音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景。	藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
音 2-III-2 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 P-III-2 音樂與群體活動。		
音 3-III-2 能與他人合作規劃音樂活動。			

### 單元學習目標

能與他人合作並運用好聲音，以阿卡貝拉(無伴奏)演唱方式唱出各組不同的「耶誕鈴聲」，並合作規劃音樂活動。

知識	能力	行為態度
<ol style="list-style-type: none"> <li>能知道甚麼是阿卡貝拉。</li> <li>能分組討論並說出好聲音的條件。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>能運用好聲音，以阿卡貝拉(無伴奏)演唱方式歌唱。</li> <li>能創作並歌唱出各種不同色彩的「耶誕鈴聲」。</li> </ol>	能以良好態度與他人共同創作並合作規劃音樂活動。

### 學生特性

學生特質分析	學生先備知識
<ol style="list-style-type: none"> <li>多數學生喜歡歌唱，熟悉歌唱基礎技巧，也勇於齊唱。</li> <li>有部分變聲期男生和有歌唱音準問題的部分學生，在獨唱時聲量較小。</li> <li>學生容易怯場，不敢表演。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>學生於五年級學習到輪唱及簡易二部合唱技巧。</li> <li>學生了解基礎歌唱技巧。</li> </ol>

### 教材組織分析

- 以小組共同合作，積極展現自我，教師引導學生參與小組討論及展現自信地發表，並以 jump 為延伸學生學習之動力。
- 學生透過欣賞阿卡貝拉音樂，瞭解何謂當代阿卡貝拉，阿卡貝拉人聲樂團的編制及麥克風的使用，
- 透過分組演練，親身體察有深刻體驗後，將一首歌曲透過小組創作，展演出新面貌。
- 提供給對於音準較有困難的學生，一個不同的展現自我的歌唱方式，以節奏與律動，發現自己的好。

### 學習評量內容

1. 口述：能說出阿卡貝拉的著名演唱團體。
2. 口述：能說出阿卡貝拉音樂的特色。
3. 實作：能以好聲音唱出耶誕鈴聲歌曲(主唱)。
4. 口述：能分析阿卡貝拉聲部結構
5. 實作：能以好聲音唱出耶誕鈴聲歌曲(和聲)。
6. 創作：能以不同的節奏型或歌詞創作耶誕鈴聲歌曲和聲節奏形態。
7. 鑑賞：能完成學習單，寫出好聲音的條件
8. 實作：能以好聲音唱出耶誕鈴聲歌曲(低音)。
9. 創作：能以不同的節奏型或歌詞創作耶誕鈴聲歌曲低音節奏形態。
10. 實作：能以人聲打出三種樂器組合的節奏型。
11. 實作：能用麥克風以人聲打出三種樂器組合的節奏型。
12. 實作：能隨耶誕表演相關影片做音樂律動。
13. 鑑賞：能分析耶誕表演相關影片並完成學習單。
14. 創作：能與同學團體創作並練習耶誕鈴聲的表演。
15. 實作：能以良好態度與同學共創優質表演作品。
16. 鑑賞：能安靜聆賞同學創作的作品，並完成心得學習單。

### 學習活動設計

流程	內容	時間	評量方式	學習指導 注意事項
<b>導入</b> (引起動機 或複習舊 經驗)	【暖身運動】 1. 播放並欣賞台灣當代阿卡貝拉團體演唱。 2. 請學生隨音樂打節奏並分組變化節奏。	10	口述：能說出阿卡貝拉的著名演唱團體	
<b>開展</b> (開始新概念的學習)	【阿卡貝拉音樂介紹】 1. 分組討論說出該團的特色並比較所認識的合唱與阿卡貝拉的不同。 2. 教師簡報介紹「甚麼是阿卡貝拉」。 3. 練習歌曲:耶誕鈴聲歌曲(主唱)。 【綜合活動】 1. 新任務大猜謎：聖誕樹上以什麼妝點？以歌聲妝點耶誕鈴聲歌曲，讓它更有變化。 2. 分組討論並歸納「什麼是阿	15    10  5	口述：能說出阿卡貝拉音樂的特色   實作：能唱出耶誕鈴聲歌曲(主唱)。	1. 培養學生要有良好的合作精神，各組組長(團隊)已選出，並有良好的合作默契。

	<p>卡貝拉」。</p> <p>3. 鼓勵學生回家欣賞阿卡貝拉相關電影「歌喉讚」及「歌喉讚 2」。</p> <p><b>【暖身活動】</b> 分組搶答「你所知道的阿卡貝拉」10 題。</p> <p><b>【Hi,您好,阿卡貝拉】</b></p> <p>1. 教師以簡報介紹另一台灣當代的「阿卡貝拉」團體。</p> <p>2. 分析該團體的主唱 (Solo)、低音(Bass)、和聲(Harmony)、人聲打擊(Vocal Percussion-VP)等角色。</p> <p>3. 分組討論下一節課模仿該歌曲的分工 (1 位主唱, 2 位和聲, 2 位低音, 1~2 位人聲打擊)。</p> <p><b>【創作-和聲簡單變身】</b></p> <p>1. 練習耶誕鈴聲歌曲的和聲。(教師準備譜例)</p> <p>2. 和學生討論如何對和聲做簡易變身 (比方節奏變化及和聲歌詞變化), 也可加入流行音樂元素, 比方爵士、R &amp; B 等的節奏變化。</p> <p>3. 分組討論變身後的和聲並練習後, 再請同學發表。</p> <p><b>【綜合活動】</b> 分組表演, 每組 1~2 位學生表演簡易變身後的和聲, 若可以, 加入主唱更棒喔!</p>	<p>5</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>5</p>	<p>口述：能分析阿卡貝拉聲部結構</p> <p>實作：能唱出耶誕鈴聲歌曲(和聲)。</p> <p>創作：能以不同的節奏型或歌詞創作耶誕鈴聲歌曲和聲節奏形態。</p>	<p>2. 鼓勵學生收集阿卡貝拉相關資料。</p> <p>3. 教師應備好每一節課所需要之簡報、取普及學習單。</p> <p>4. 開始接觸阿卡貝拉歌唱的理念, 教師應具備相關專業素養。</p>
<p><b>挑戰</b> (實現伸展跳躍的課題)</p>	<p><b>【暖身活動】</b>: 聆聽上節課所欣賞的台灣當代的「阿卡貝拉」團體, 搶答誰是主唱 (Solo)、低音 (Bass)、和聲(Harmony)、人聲打擊 (Vocal Percussion-VP)並模仿。</p>	<p>5</p>		<p>1. 培養學生創作思考的學習方式。</p> <p>2. 學生主</p>

	<p>【_____好聲音】(中國好聲音)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組討論各組心目中的好聲音。</li> <li>2. 完成學習單：小小解說員導覽報告-如 604~2 的好聲音條件，或自己取團名。</li> <li>3. 分組上台報告並以耶誕鈴聲歌曲示範好聲音（主唱、和聲）。</li> <li>4. 可以唱出上節課變身創作後的和聲喔！</li> </ol> <p>【創作-低音簡單變身】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 練習耶誕鈴聲歌曲的低音(教師準備譜例)。</li> <li>2. 和學生討論如何對低音做簡易變身（比方節奏變化及低音歌詞變化），也可加入流行音樂元素，比方爵士、R &amp; B 等的節奏變化。</li> <li>3. 分組討論變身後的低音並練習，再請同學發表。</li> </ol> <p>【綜合活動】：分組表演，每組 1~2 位學生表演簡易變身後的低音，若可以，加入主唱或和聲更棒喔！</p> <p>【暖身活動】：聆聽上節課所欣賞的台灣當代的「阿卡貝拉」團體，請學生模仿人聲打擊(Vocal Percussion-VP)。</p> <p>【人聲打擊(VP)初體驗】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師以簡報介紹人聲打擊的打法。</li> <li>2. 練習大鼓、小鼓及鈸的打法。</li> <li>3. 分組表演三種樂器的基本節奏型。</li> </ol>	<p>15</p> <p>15</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>紙筆：能完成學習單，寫出好聲音的條件</p> <p>實作：能以好聲音唱出耶誕鈴聲歌曲(低音)。</p> <p>創作：能以不同的節奏型或歌詞創作耶誕鈴聲歌曲低音節奏形態。</p> <p>實作：能以人聲打出三種樂器組合的節奏型。</p>	<p>動探索 阿卡貝 拉的音 樂表 演。</p>
--	--	---	---	--

	<p><b>【麥克風初體驗】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師以簡報介紹麥克風及其用法。</li> <li>2. 請學生拿麥克風練習 VP。</li> </ol> <p><b>【VP 戰略出擊】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 討論並在學習單上創作「耶誕鈴聲」的人聲打擊(VP)節奏。</li> <li>2. 小小解說員導覽報告並用麥克風表演。</li> </ol> <p><b>【綜合活動】</b></p> <p>分組表演,每組 1~2 位學生以麥克風表演 VP,若可以,加入主唱或和聲或低音更棒喔!</p> <p><b>【暖身活動】音樂律動-期末感恩的耶誕活動開始了!</b></p> <p><b>【耶誕派】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.耶誕表演相關影片欣賞: 分析以下表演元素,完成學習單: (1) 服裝? (2) 道具? (3) 情境佈置? (4) 開場白? (5) 舞蹈或表演動作? (6) 隊形變化?</li> <li>2.分組討論及練習: (1) 以阿卡貝拉練習屬於自己團隊創作的耶誕鈴聲。 (2) 分組:設計屬於自己團隊的表演動作、隊形變化、開場白。 (3) 若時間充足可利用視覺課請各團隊再設計屬於自己團隊的服裝、道具、情境佈置和節目單(含演唱者名單)。</li> </ol> <p><b>【綜合活動】</b></p> <p>預告下節課將進行的歡樂耶誕鈴</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>5</p>	<p>實作:能用麥克風以人聲打出三種樂器組合的節奏型。</p> <p>實作:能隨耶誕表演相關影片做音樂律動。</p> <p>紙筆:能分析耶誕表演相關影片並完成學習單。</p> <p>創作:能與同學團體創作並練習耶誕鈴聲的表演。</p>	
--	---	--	---	--

	聲表演活動-前 15 分鐘為彩排活動。後 15~20 分鐘為表演活動。5 分鐘總結。			
<b>總結</b> (統整本節 學習重點)	1. 暖身活動： (1) 分發並解說欣賞阿卡貝拉音樂會之簡易心得學習單。 (2) 各組進行自己的暖身活動。	5	實作：能以良好態度與同學共創優質作品。	
	2. 歡樂耶誕鈴聲阿卡貝拉音樂會表演總彩排。	15	鑑賞：能安靜聆賞同學創作的作品，並完成心得學習單。	
	3. 歡樂耶誕鈴聲阿卡貝拉音樂會表演活動。	20		
	4. 綜合活動： (1) 學生分享心得。 (2) 教師講評。 (3) 期待下學期學生開始進行畢業音樂表演會活動策劃。	5		

#### 教學資源

- 1、書籍：
  - (1) 阿卡貝拉：無限快速上手法。作者：朱元雷。出版社：知音人文化。
  - (2) 耶誕鈴聲曲譜。
- 2、網路：
  - (1) 阿卡貝拉之相關影音資源。
  - (2) 耶誕鈴聲歌曲之相關影音資源。

#### 素養說明

1. 學生透過教師的阿卡貝拉教學，能和小組同學共同創作與設計思考簡單的和聲及節奏，建構精心排練的表演。
2. 學生透過曲譜及各項影音資源，探索並理解歌曲可以透過和聲、低音及人聲打擊，展現不同的色彩變化。
3. 學生透過與同學共同探究合作，相互討論，理解他人的感受與想法，建構出小組不同的表演作品，並與同學共同分享。

## 臺北市國小藝術領域共同備課暨公開授課教學參考示例

學校名稱：臺北市大附小

授課年級：四年級

版本：自編

授課日期：105年12月 日

單元名稱：戲劇行動

備課成員：廖順約

實施節數：四節 160 分鐘

教 學 者：廖順約

### 本單元各節次教學架構

節次	教學重點
第一節	單一對白和動作練習
第二節	兩人的對話練習
第三節	四人的對話練習
第四節	從對話中尋找戲劇行動

### 學習表現、學習內容、領域核心素養彙整表

學習重點		領域核心素養
學習表現	學習內容	
表 1-II-2 能創作簡短的表演。	表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
表 2-II-1 能表達參與表演藝術活動的感知。	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素	
表 3-II-1 能具備尊重、協調、溝通等能力與態度。	表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演	

### 議題融入彙整表

重大議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點
無			
相關議題	學習重點		
語文	劇本的形式		



單元學習目標		
知識	能力	行為態度
能知道劇本和戲劇演出的關係。	能把劇本的內容轉化為戲劇行動，表現出來。	能和同學共同討論創作短劇本的演出行動。

學生特性	
學生特質分析	學生先備知識
學生在表演時，使用語言都是說出來就好了，對於語言必須在動作中完成的完整表現較欠缺。也就是行為動作是分離的。	學生已具有表演要先身體要動起來的基礎概念，本單元教學就是讓學生學習肢體結合語言表演時，能夠更完整表達語言和行為間的關係連結。

教材組織分析
<p>對話 + 動作 = 戲劇行動</p> <p>長篇劇本的角色、動作分析較為困難，在小學階段這個練習是希望建立學生對於表演的基本觀念和能力，就是戲劇的表演行動必須透過對話加動作來完成。所以以簡單的對話，帶領學生探索戲劇動作完成戲劇行動的過程，是讓學生能理解也能做到表演不只是對話而已，而是一連串的行動過程。</p>

學習評量內容
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出劇本和戲劇演出的關係。</li> <li>2. 能表現出劇本內容的戲劇行動。</li> <li>3. 能和同學共同討論和創作短劇本的演出。</li> </ol>

學習活動設計				
流程	內容	時間	評量方式	學習指導 注意事項
導入 (引起動機或複習舊經驗)	<p>【送給你，我不要】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 暖身活動：不同的走路方法</li> <li>2. 兩人一組，每人負責一句台詞「送給你」和「我不要」。</li> <li>3. 兩人練習把兩句台詞有感覺，並完整的表現。</li> <li>4. 先選 2~3 組同學表演後，共同討論並特別加強表現的優點。</li> <li>4. 再練習後每組同學都要呈現。</li> </ol>	40	以 3~5 次表現這兩句話的不同聲音情緒和動作表現	老師要先觀察表現有特色的同學，讓他們先表演，作為同學示範討論的對象。
開展 (開始新概念的學習)	<p>【兩人對話】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 換一個伙伴，還是兩人一組。</li> <li>2. 選擇兩人對話的劇本。練習 3~5 分鐘。</li> <li>3. 邀請準備好的同學上台表演，同學討論感覺和看法，指出所表現的行動，即兩人發生什麼事件。</li> <li>4. 邀請 3、4 組後，可以再讓其他組練習修改的時間再上台表演。</li> <li>5. 各組輪流上台表演，並討論她們所展現的戲劇動作。</li> </ol>	40	討論做什麼事可以配合對話的過程。把動作表現出來。發現情緒和動作的各種可能性。	一定要用動作來表現發生甚麼事。學生可能會誤會動作的意思。就是講這句話會做甚麼事情。
挑戰 (實現伸展跳躍的課題)	<p>【四人劇本】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師引導讀劇本。</li> <li>2. 討論劇本的人、物、地點和關係和可能的戲劇行動。</li> <li>3. 由前項活動選擇 4~5 個發表的同學做為導演，領導該組完成他想像的動作。</li> <li>4. 組成 4~5 人一組。各組由導演依據他所發表的想法排練。</li> <li>5. 各組演出，討論並分享。</li> </ol>	60	透過對話發現動作表現出它們是甚麼人？正在做什麼？彼此的關係。	一定要找到動作而起要配合對話。學生通常無法一次就表現人、事、地點和關係等。可以逐一要求。
總結 (統整本節學習)	<p>【反思活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 演出時想到的是台詞，還是我要做什麼？</li> </ol>	20	能說出劇本和演出的關係。	劇本提供對話，對話則是在動作中

重點)	2. 請說明劇本和演出的關係？ 3. 本次演出後，對於表演有什麼新的認識或想法？			完成的。
-----	---	--	--	------

學習活動注意事項：

1. 劇本除了讀之外，就是在對話中找到動作，建構對話的意義，表現出來。
2. 學生經過對話的探究、共同合作把他們的想法表達出來。
3. 開展是一個較為簡單的過程，建立學生在對話中發現和表現動作的基礎能力，在挑戰流程中，就是更深入的探討，能更完整地展現對話中的事件。

教學資源

一、兩人對話

甲：你是故意的對不對？

乙：是你自己不小心的。

甲：明明是你。

乙：對不起，你有沒有受傷。

二、四人劇本

時間：自訂

地點：自訂

(原本大家都坐著，甲突然站起來。)

甲：你們看，你們看，又開始在移動了。

乙：在哪裡？

丙：有什麼好看的，每天都一樣。

(大家都看丙。)

丁：你不想看還是得要看，過來吧！

丙：看了這麼久了，看出什麼東西了嗎？

丁：看一下，你就意見那麼多。

乙：哇！那什麼東西？

甲：快跑。

素養說明

1. 表演是共同創作的過程，與人合作討論是基礎的素養要求。
2. 表演是真誠的語言和身體、情緒和感官的結合。對話的真實感來自於學生對於這些基本感官情緒和肢體的協調運作，教學過程是提供學生感受的經驗，當擁有感受素養也在其中萌芽。
3. 學生在對話練習中，必須結合自己的生活經驗，回到自己將經驗結合表演是提升表演素養最有效的方式。

## 臺北市國小藝術領域共同備課暨公開授課教學參考示例

學校名稱：臺北市大附小

授課年級：五年級

版本：自編

授課日期：105年12月8日

單元名稱：海洋與海鮮

備課成員：廖順約

實施節數：四節 160 分鐘

教學者：廖順約

### 本單元各節次教學架構

節次	教學重點
第一節	魚的自白
第二節	魚的處境
第三節	我是海產店老闆
第四節	魚和人的對話

### 學習表現、學習內容、領域核心素養彙整表

學習重點		領域核心素養
學習表現	學習內容	
表 1-III-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素之運用	藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。
表 2-III-3 能反思與回應表演與生活的關係。	表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。	
表 3-III-2 能與表演中察覺議題、展現人文關懷。	表 P-III-2 議題融入表演。	

### 議題融入彙整表

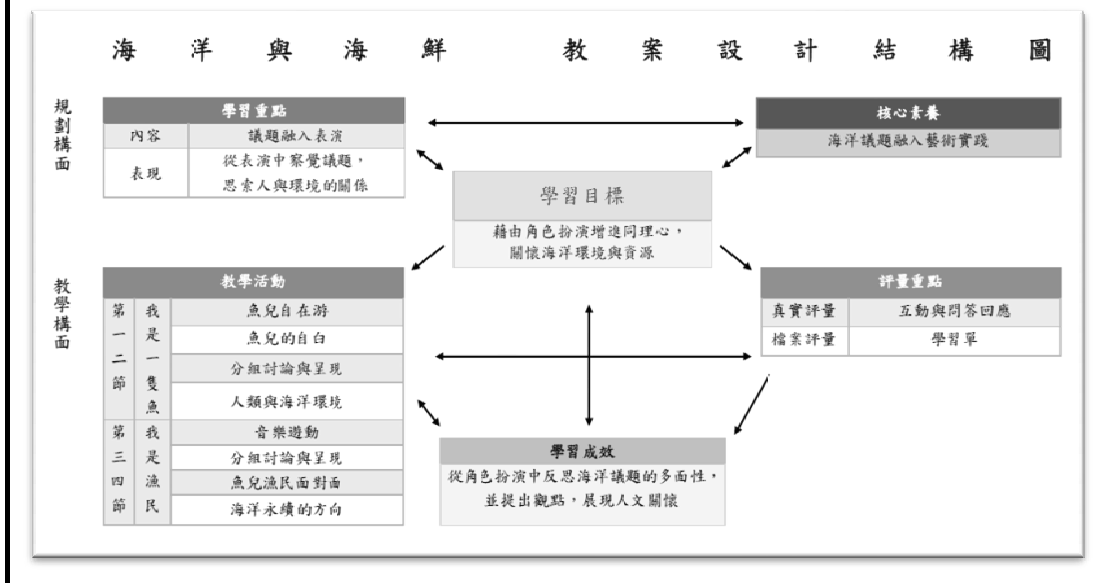
重大議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點
海洋教育	海洋資源	E.瞭解臺灣基本的河流與海洋資源，並積極參與海洋環保活動	3-3-7 透過藝術創作的方式，表現對海洋的尊重與關懷。
相關議題	學習重點		

備註：若有議題融入設計再填入即可

單元學習目標		
知識	能力	行為態度
能運用表演理解海洋提供海鮮永續資源的重要。	能專注地進入，扮演角色。	能有同理心，體驗不同角色面對議題，提出不同的想法和觀點。

學生特性	
學生特質分析	學生先備知識
掌握議題是核心素養的積極表現，藉由角色扮演深入學習的情境，思考議題脈絡，在學習的歷程中逐漸展現實踐的能力。	表演需有備專注和投入角色的能力，這是第二學習階段的學習重點，應該都已達成

### 教材組織分析



### 學習評量內容

1. 能說出理解海洋和人類的關係。
2. 能扮演魚類說出他們的處境。
3. 能在辯論中提出適當的觀點。

### 學習活動設計

流程	內容	時間	評量方式	學習指導 注意事項
導入 (引起動機或複習舊經驗)	<p><b>【暖身活動】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我是一條魚：自由自在的游。</li> <li>2. 想想：是什麼魚？現在在哪裡？</li> <li>3. 輪流把自己的身分大聲說出來。</li> </ol>	10	能說出自己賦予的角色身分。	帶領學生想像並能說出來，提供足夠的提示和引導。
開展 (開始新概念的學習)	<p><b>【發展活動】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我是魚：我是什麼魚？在哪裡？現在生活如何？因為有什麼快樂或煩惱的事？</li> <li>2. 把自己的感覺游出來。</li> <li>3. 魚的自白：游到圓圈中央，把自己</li> </ol>	120	能獨白說處境和感受。  表演從各	教師必須是戲劇情境的建立者，營造適當的情境，帶領學生

	<p>的感覺說出來。</p> <p>4. 我的新感受：聽到其他魚的自白，有什麼新的想法，再說一遍。</p> <p>5. 同伴一起說：一群魚(2~4 人)，討論後說出目前的處境。</p> <p><b>【發展活動二】</b></p> <p>1. 我是海產店老闆：每組 4~6 人分組討論，如何招呼客人，店裡海產有什麼的特色，才能吸引客人，把他表演出來。</p> <p>2. 影片： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X2K8WQPRahE">https://www.youtube.com/watch?v=X2K8WQPRahE</a>（鮪魚罐頭的殘酷秘密）</p> <p>3. 網中魚：在限制的範圍內，學生是身在其中的魚，說出當下最想說的一句話。</p> <p>4. 辯論會：學生分兩邊，一邊是魚群，一邊是漁民或海產店經營者，互相辯論。</p>	<p>自的對話表現一群魚的處境。</p> <p>能進入角色，表現角色和對話。</p> <p>以同理心說出魚類角色的感受。能提出批判的觀點，讓同學反思。</p>	<p>進入設定的情境，讓學生體驗角色，以角色在情境中思考和表現。</p> <p>教師必須積極引導和激勵者思考，刺激學生思考針對議題，提出批判思考方向。</p>
<p>挑戰 (實現伸展跳躍的課題)</p>	<p><b>【綜合活動】</b></p> <p>1. 在活動中學到了什麼？</p> <p>2. 覺得印象最深的魚，牠的生活狀態是怎樣？</p> <p>3. 和我們人類有什麼關係？</p> <p>4. 可有想到讓海洋魚類永續的想法？</p>	<p>20</p> <p>說出人類和海洋的關係。</p>	<p>提示學生說出真實的感受</p>
<p>總結 (統整本節學習重點)</p>	<p>1. 能否以同理心去思考海洋生物的處境。</p> <p>2. 海洋提供我們的資源，人類該如何思考永續的方法。</p>	<p>10</p> <p>能說自己的反思和思索海洋永續的方向。真正開展核心素養。</p>	
<p>教學資源</p>			
<p>影片:<a href="https://www.youtube.com/watch?v=X2K8WQPRahE">https://www.youtube.com/watch?v=X2K8WQPRahE</a></p>			

### 素養說明

1. 學生扮演角色，以角色的觀點來說明心境，參加討論或辯論，這都是易地而處的同理心的激發，人不可能變成魚類，但能想像海洋動物的處境，扮演提供了絕佳的方式，同時也帶來學習的機遇。
2. 表演的關鍵在於進入角色，進入角色的方法很多種，學生就第二階段的學習經驗，能夠運用進入角色的方法，來參與本活動設計。
3. 當學生進入了海洋動物的角色，和人類辯論之後，相信他的內在已經過一段重新整理的思維歷程，以同理同情和尊重各式的生命，是學生獲得的生命素養。



# 臺北市國小藝術領域共同備課暨公開授課教學參考示例

學校名稱： 臺北市健康國小 授課年級： 三 年 六 班  
 科 目： 視覺藝術 授課日期： 年 月 日  
 版 本： 翰林版 備課成員： 陳怡錫、龍玉珊  
 單元名稱： 當我們拼在一起 教 學 者： 陳怡錫  
 實施節數：共 4 節，每節 40 分鐘

## 本單元各節次教學架構

節次	教學重點
第一節	能理解媒材在凸版創作的比較。
第二節	能運用冰棒棍進行凸版版畫創作。
第三節	能用生活中的素材拼貼後進行版畫創作。
第四節	能說出自己與他人作品的特色

## 學習表現、學習內容、領域核心素養彙整表

學習重點		領域核心素養
學習表現	學習內容	
視 1-II-1 能探索視覺元素，並表達自我感受及想像。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。
視 1-II-2 能探索媒材特性與技法進行創作。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。
視 2-II-2 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
視 3-II-2 能運用藝術創作及蒐集物件，美化生活環境。	視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	

單元學習目標		
能用生活中的素材拼貼後進行版畫創作。		
知識	能力	行為態度
能理解不同材質塗上顏料印在紙上產生不同圖案。	能將拼貼後的材質印製出清楚的版畫。	能完成作品並欣賞同儕作品。

學生特性	
學生特質分析	學生先備知識
中年級的孩子創造性高，對於探索不同媒材感到相當好奇。因此課前他們蒐集材料時相當豐富多元。老師已提醒在蒐集材料時以較堅硬的媒材為主(因為要黏在紙板上轉印需要有點強度。)至於在操作能力上在二年級已上過版畫課程，對於版畫操作已有先備經驗。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 已理解版畫印製的凹凸板原理。</li> <li>2. 已具備用滾筒滾墨印製版畫技巧。</li> </ol>

教材組織分析			
◎教材結構圖：			
材料大蒐奇	零件實驗室		
介紹本堂課所需材料類型及凸板創作方式	冰棒棍搭配其他的材質進行製版滾墨印製	機器人工廠	機器人博覽會
		各種材料創作 機器人後印製	欣賞同儕作品 反思個人學習
◎凸版畫創作：			
<p>凸版是指在選好的木塊或金屬版面上，以刻刀、圓鑿將無圖像(陰面)部位刻除，有圖像(陽面)且需著色部位保留，再以顏料塗刷或以油墨滾敷版面，最後經拓擦或壓印於紙表上即得之畫面。木版畫是發展最早、歷史最久的版種，除可以木板或橡膠板為之外，另有剪貼、浮凸、金屬凸版等…。</p> <p>然本次教學不以工具鑿刻方式完成凸板，而是以剪黏方式凸顯不同材質在滾墨後印製在紙上呈現的效果，在操作上難度降低許多；且以生活中易取得的材質很難想像印出來的效果，因次會更加有成品創作的驚喜感。</p>			

### 學習評量內容

1. 能蒐集各種素材，並將其固定在厚紙板上創作圖案。
2. 能運用滾墨印製凸板的能力創作版畫。
3. 能觀察分析印製效果並提出修正方式。

### 學習活動設計

流程	內容	時間	評量方式	學習指導 注意事項	
<b>導入</b> (引起動機或複習舊經驗)	<b>【材料大蒐奇】</b> 1. 讓學生複習以前上過的版畫類型(二年級的珍珠板凹版創作)。 2. 教師以 P P T 介紹本堂課所需材料類型及凸板創作方式。 3. 學生分組進行討論那些材料可以收集以及預測印製後會有何種效果。 4. 教師給予冰棒棍，各組試做後滾墨印製，比較印製效果。 5. 小組發表，記錄各組優點。	5" 5" 5" 20" 5"	參與討論   課堂實做	須提醒在滾墨時注意不要沾太多。	
	<b>開展</b> (開始新概念的學習)	<b>【零件實驗室】</b> 1. 教師發下預先準備的材料試做。 2. 各組先以冰棒棍搭配其他的材質進行製版後以滾筒滾墨印製版畫。 3. 第一次完成版畫後分析印製效果：每個物件以幾根冰棒棍的厚度，較適合搭配其他物件進行拼貼？並且有沒有哪些注意事項要考量的？ 4. 各組發表討論後的結果。 (1)發現：1.以一至兩根冰棒棍的厚度較適當。 (2)發現：2.兩個根冰棒棍高度一樣，東西黏得不能靠太近，不然有可能會印不出兩根冰棒棍的效果。 5. 教師說明下次創作主題，請學生收集材料。	5" 15" 15" 5"	能從冰棒棍厚度學習製版重點 參與討論  認真聽講	注意要將材質固定好在開始滾墨印製。

<p><b>挑戰</b> (實現伸展跳躍的課題)</p>	<p>【機器人工廠】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生各組分享所帶來的材料。</li> <li>2. 發下厚紙板，開始以剪刀、保麗龍膠創作機器人圖樣的凸板。</li> <li>3. 完成後以滾筒滾墨在凸板的表面。</li> <li>4. 提醒滾墨注意事項，避免墨太多流入隙縫。</li> <li>5. 各組完成印製後互相分享，發表特別的印製效果及用哪種材料印製的。</li> </ol>	<p>10 ” 25 ” 5”</p>	<p>課堂實做</p>	<p>有些材質不適合拿來黏貼凸板，可以讓學生先行判斷。</p>
<p><b>總結</b> (統整本節學習重點)</p>	<p>【機器人博覽會】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組輪流將作品擺設於教室白板</li> <li>2. 由小組互評，根據創意、印製效果、作品完整三個項度給予評分。</li> <li>3. 各組選出講評人，並由教師給予回饋。</li> </ol>	<p>30 ” 10 ”</p>	<p>參與討論</p>	

### 教學資源

影片：<https://www.youtube.com/watch?v=xiAsjcAhOh0>

### 素養說明

1. 版畫中素養的概念在於生活中各種媒材都可以來做版印製。
2. 嘗試用材料在製作凸版時能注意到高低落差不能太大、間隔距離不能太近。
3. 本單元透過嘗試、討論、分享的過程學習運用生活中媒材進行創作，讓學生體會創作版畫其實一點都不困難，從動手做到嘗試錯誤、修正再完成的歷程就是創作版畫的核心素養。

# 臺北市國小藝術領域共同備課暨公開授課教學參考示例

學校名稱： 臺北市潭美國小 授課年級： 五年一班  
 科目： 視覺藝術 授課日期： 年 月 日  
 版本： 康軒版 備課成員： 陳怡錫、龍玉珊  
 單元名稱： 解構·重組·玩藝術 教學者： 龍玉珊  
 實施節數：共 4 節，每節 40 分鐘

## 本單元各節次教學架構

節次	教學重點
第一節	何謂構成元素與小組搜尋
第二節	解構與重組、認識立體派、認識畢加索
第三節	個人創作、運用對比色
第四節	欣賞同儕作品、反思個人學習

## 學習表現、學習內容、領域核心素養彙整表

學習重點		學習內容	領域核心素養
學習表現	學習內容		
視 1-III-1 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	
視 1-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。		
視 2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。		
視 2-III-2 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。		

單元學習目標		
透過認識立體派及畢卡索的創作方式，了解現代藝術中符像記號的解構重組。		
知識	能力	行為態度
認識畢卡索與立體派。	能運用多視角的觀察重組一張自畫像。	能完成作品並欣賞同儕作品。

學生特性	
學生特質分析	學生先備知識
高年級的孩子正處於「眼高手低」的尷尬時期。他們在鑑賞方面能力卓越，懂得欣賞畫作、開始學習了解畫面涵義，更非常受寫實派的影響。但是，他們無法達到純熟的寫實功力，而易對繪畫創作怯步。	1、已能完善操控媒材。 2、已有基本水彩技法能力。 3、認識十二色相環。

### 教材組織分析

◎教材結構圖：

◎解構與解構主義：

解構，也就是反結構。

它涉及社會、文化、文學等方面舊有結構的破壞與革新,基本上，是針對現代主義所衍生的相關問題提出一種相異的思維模式，是後現代百家爭鳴的時期中的一種流派。

解構主義，顧名思義，有著「分解與構成結構」的意思，解構主義一詞是與結構主義相對的，可認為是對結構的破壞與重組。

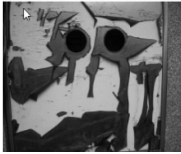
例如「立體派」畫家勃拉克和畢卡索的作品，便已明顯地反應出思考「分解」以後的「重組」，經過「重組」的新面目，原存的符象記號被賦予的意義已解除，觀者能夠另創實際並不存在的現實，

以致真正的「現存」永不可得。達達時期杜象和畢卡比亞完全破除舊有形式和美學的法規觀點，將物件間原有的意義和關係破壞重組，尤其杜象，被稱為「解構」，「反藝術」，和「觀念藝術」之父，將藝術創作，價值的批判與欣賞，移往另一個沒有重心，法規的境界，便另開新頁。

### 學習評量內容

1. 能運用平板，並以小組合作方式進行校園臉的拍攝。
2. 能認識畢卡索及立體派，加強西洋藝術知識。
3. 能發會創造力完整創作一張作品。
4. 能欣賞同學畫作並進行自我反思。

### 學習活動設計

流程	內容	時間	評量方式	學習指導 注意事項
<b>導入</b> (引起動機或複習舊經驗)	<b>【尋找臉】</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生了解臉的構成要素。</li> <li>2. 帶領學生至校園中尋找五官的存在。</li> <li>3. 學生分組進行尋找校園臉的活動，並將找到的景拍照下來。</li> <li>4. 回教室欣賞同學找的景，討論組合上最特別的案例。</li> </ol>	25 ”  15 ”	參與 討論 與 活 動	1.每組須有一平板可拍照。 
<b>開展</b> (開始新概念的學習)	<b>【解析立體派的奧秘】</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生觀察臉上五官，選出兩位學生在黑板上畫出眼睛的上面及側面。</li> <li>2. 介紹畢卡索的生平事蹟。</li> <li>3. 介紹立體派的形成及特色。</li> <li>4. 了解「解構」、「重組」藝術語彙。</li> <li>5. 了解畢卡索作品畫面中分割的意義及重組的方式。</li> </ol>	15 ”  25 ”	參與 討論  認真 聽講	1.教師準備電腦、單槍、介紹畢卡索 ppt 2.引導學生先進行觀察，再進入鑑賞課程，學生較能分析畢卡索的作品

<p><b>挑戰</b> (實現伸展跳躍的課題)</p>	<p>【自畫像-重組一張我的臉】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能將臉解構出眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵、眉毛、臉形等。</li> <li>2. 將自己的臉解構後，重組的方式構圖。</li> <li>3. 能以毛筆，勾勒出流暢的輪廓線條。</li> <li>4. 說明上色技巧。能知道較大面積處可以混色及漸層方式表現。</li> <li>5. 知道對比色的運用。</li> </ol>	<p>20 ” 10 ” 70 ”</p>	<p>課堂 實做</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.請學生準備鉛筆、橡皮擦、毛筆、墨汁、水彩用具</li> <li>2.引導學生用色的強度。</li> </ol>
<p><b>總結</b> (統整本節學習重點)</p>	<p>【我是小小畢卡索】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作品發表欣賞。</li> <li>2. 填寫作品省思單。</li> </ol>	<p>20 ”</p>	<p>參與 討論</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.課程省思單</li> </ol>

#### 教學資源

Picasso/芝加哥兒童新聞報出版。

#### 素養說明

1. 學生能藉由在校園中尋找出臉的構成，確認學生了解何謂臉的構成元素。
2. 本單元透過嘗試、討論、分享的過程，學習運用構成元素重組創作一張自己的自畫像。



# 臺北市國小 共同備課手冊

## 藝術 領域篇

出版：臺北市政府教育局

發行人：曾局長燦金

承辦單位：臺北市國民教育輔導團

協辦單位：臺北市立幸安國民小學

指導委員：何副局長雅娟、謝主任秘書麗華、諶科長亦聰、簡專員淑賢、  
楊課督淑惠、王課督壬佑、陳課督怡靜、林課督淑華、  
陳專輔玫良、李專輔宗怡、江專輔欣穎、黃專輔獻司

指導專家：葉教授興華

編輯小組：諶亦聰、楊淑惠、邢小萍、陳順和、陳滄智、曾振富、游鴻池、郭惠琳、  
賴俊賢、褚希雯、翁世盟、陳顯榮、陳培章、黃維瑜、林佳儀

撰稿人員：邢小萍、龔淑芬、李惠雯、陳順和、高婉妃、蘇照雅、陳滄智、李依娟、  
孫德蘭、石玫芳、吳政達、曾振富、陶玉、卓家夙、張硯棻、游鴻池、  
黃美月、楊武憲、賴俊賢、丁儷蓉、高音璞、廖瑞珍、翁世盟、林明助、  
陳冠英、龍玉珊、陳怡鋜、江貞慧、方美霞、廖順約、陳顯榮、謝育臻、  
黃志成、卓家意、梁志恒、徐婉倩、舒雲娥、張淑瓶、黃雅婷、陳建榮、  
顏英、以及所有教案提供者

### 國家圖書館出版品預行編目（CIP）資料

臺北市國小共同備課手冊 / 邢小萍等撰稿。

-- 臺北市：北市教育局, 民106.11

9冊； 21×29.7公分

ISBN 978-986-05-4552-4(全套：平裝)

1.教學研究 2.小學教學 3.文集

523.307

106023054

封面設計：亮采實業社

印刷公司：亮采實業社

電話：(02)2978-1685

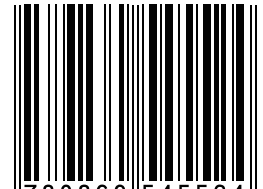
出版日期：106年11月



facebook

臺北市教育局 

ISBN 978986054552-4



9 789860 545524